LE NOUVEAU SANS FRONTIÈRES 6

MÉTHODE DE FRANÇAIS

PHILIPPE DOMINIQUE · JACKY GIRARDET

MICHÈLE VERDELHAN · MICHEL VERDELHAN

Conception graphique : Claudine Combalier

Illustrations : Xavier de Sierra

Roman-photo : Les films du Lézard

الطبعة التاسعة طبعة منقحة ١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٣ م

المشرف العلمي على الطبع : وسن نوري جاسم

المشــرف الفني على الطبع : محمد سعدي عزيز

المديرية العامة للمناهج

قسم التحضير الطباعي

LE NOUVEAU SANS FRONTIÈRES est une méthode complète de français pour adolescents et adultes.

Elle assure l'apprentissage de la langue, avec ses nombreux exercices écrits, oraux, d'écoute et de systématisation; l'apprentissage de la communication, avec ses nombreuses activités de prise de parole; l'apprentissage de la civilisation, avec ses nombreux documents, illustrations et photos.

Ce deuxième niveau est utilisable après 100 ou 150 heures d'enseignement. Il est conçu et organisé selon les mêmes principes que le NOUVEAU SANS FRONTIÈRES 1.

Tout en poursuivant les acquisitions lexicales, grammaticales et communicatives, il comporte une révision systématique des connaissances et des savoir-faire de base.

Nous avons pris un soin particulier à rendre le matériel attrayant et motivant, l'apprentissage d'une langue et la découverte d'une autre culture ne pouvant se faire que dans le plaisir. L'équipe qui a créé et mis en forme ce matériel a travaillé dans cet espoir.

Description du matériel

1 livre de l'élève (224 pages)
1 cahier d'exercices (160 pages)
1 livre du professeur (160 pages)
4 cassettes (4 heures d'enregistrement)

DANS LE LIVRE DE L'ÉLÈVE

4 unités (correspondant à 4 histoires suivies)
Dans chaque unité : 5 leçons — 1 bilan de l'unité.

A la fin de l'ouvrage :
Précis grammatical
Tableaux de conjugaison
Index de vocabulaire
Tableau des contenus

Les Bilans. *Tests, documents et exercices de révision sur les acquisitions des 5 leçons de chaque unité.*

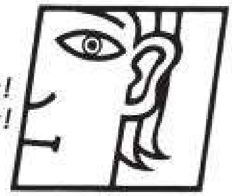
Le Précis grammatical. *Récapitulatif de toutes les acquisitions grammaticales. Il pourra être consulté pour toute vérification ou révision.*

Tableaux de conjugaison. *Toutes les conjugaisons modèles, à tous les temps appris, et les principaux verbes irréguliers.*

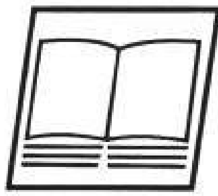
Index de vocabulaire. *Tous les mots nouveaux contenus dans le livre, avec renvoi à l'unité, la leçon et la rubrique.*

Structure d'une leçon

Regardez! Écoutez!



Dialogue et documents

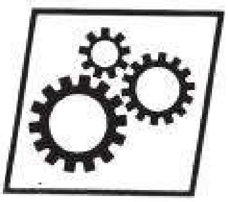


Apprenez!

Vocabulaire et Grammaire

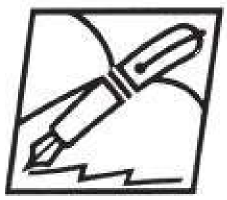
Activités

Répétez! Répondez!



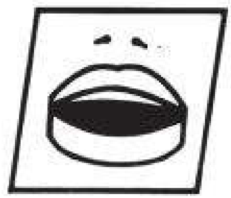
Phonétique, mécanismes

Écrivez!



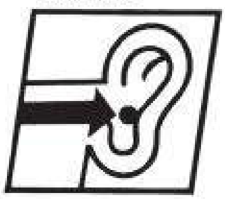
Exercices écrits

Parlez!



Exercices oraux

Écoutez!



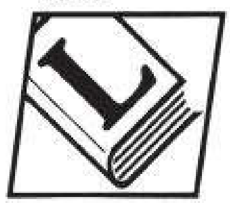
Exercices d'écoute

Observez!



Exercices sur documents

Lisez!



Textes littéraires

Chaque leçon est divisée en trois parties **A** **B** **C**
qui permettront de travailler par séquences.

GRAMMAIRE

■ LOCALISATION DANS L'ESPACE

1. Expressions de lieu qui peuvent se construire avec un verbe ou avec un nom.
Exemple : *à côté (de) → il habite **à côté de** chez moi.*
*J'habite rue de Rivoli. Il habite **à côté.***

à l'intérieur (de)/à l'extérieur (de) – au milieu (de) – au fond (de) – en face (de) – au bord (de) – autour – au sommet (de) – à côté (de) – loin (de)/près (de) – au-dessus (de)/ au-dessous (de) – à droite (de) – à gauche (de) – en haut (de)/en bas (de) – devant/derrière – à travers.

2. Se construisent seulement avec un nom
dans – sur/sous – entre – parmi – par – le long de

3. Adverbes servant à montrer
ici   là   là-haut   là-dessus   là-bas   là-dessous

4. Idée d'approximation
*Il est allé { **vers** la forêt. / **du côté de** la rivière. / **dans les environs** de Paris.*

5. Idée d'imprécision
*Il va habiter { **n'importe où.** / **quelque part** en Italie. / **ailleurs.***
*Il est allé **partout** dans le monde.*

6. Verbes décrivant l'espace
autour → entourer   en haut → dominer   le long → longer   à travers → traverser-parcourir
près → s'approcher-se rapprocher   loin → s'éloigner-s'écarter

■ CONSTRUCTIONS AVEC L'INFINITIF

*Après les verbes de perception **(écouter – entendre – voir – regarder – sentir** – etc.)*
*et les verbes **laisser** et **faire :***

- *Elle écoute chanter les oiseaux.*
  Elle écoute les oiseaux chanter.
  Elle les écoute chanter.
- *Je regarde Paul peindre le mur.*
  Je le regarde peindre le mur.

■ AVANT – PENDANT – APRÈS

1. Avant/après

• dans le futur

le futur antérieur : futur de « avoir » ou « être » + participe passé

manger	arriver	se reposer
j'aurai mangé *tu auras mangé* *il/elle/on aura mangé* *nous aurons mangé* *vous aurez mangé* *ils/elles auront mangé*	*je serai arrivé(e)* *tu seras arrivé(e)* *il/elle/on sera arrivé(e)* *nous serons arrivé(e)s* *vous serez arrivé(e)s* *ils/elles seront arrivé(e)s*	*je me serai reposé(e)* *tu te seras reposé(e)* *il/elle/on se sera reposé(e)* *nous nous serons reposé(e)s* *vous vous serez reposé(e)s* *ils/elles se seront reposé(e)s*

ils atteignent le sommet
Maintenant ↓ *ils se reposent*
10 h *12 h*

***Quand** nous aurons atteint le sommet, nous nous reposerons.*
***Lorsque** nous serons arrivés, nous mangerons.*
***Dès que** nous nous serons reposés, nous redescendrons.*

Pour aller à la gare ? C'est facile. Quand vous serez arrivés au bout de cette avenue, vous tournerez à droite...

• dans le passé

le plus-que-parfait : imparfait de « avoir » ou « être » + participe passé

finir	partir	se lever
j'avais fini *tu avais fini* *il/elle avait fini* *nous avions fini* *vous aviez fini* *ils/elles avaient fini*	*j'étais parti(e)* *tu étais parti(e)* *il/elle était parti(e)* *nous étions parti(e)s* *vous étiez parti(e)s* *ils/elles étaient parti(e)s*	*je m'étais levé(e)* *tu t'étais levé(e)* *il/elle s'était levé(e)* *nous nous étions levé(e)s* *vous vous étiez levé(e)s* *ils/elles s'étaient levé(e)s*

je mange ↓ *il arrive* *maintenant*

J'avais mangé quand il est arrivé.
J'étais sorti lorsqu'elle est venue chez moi.

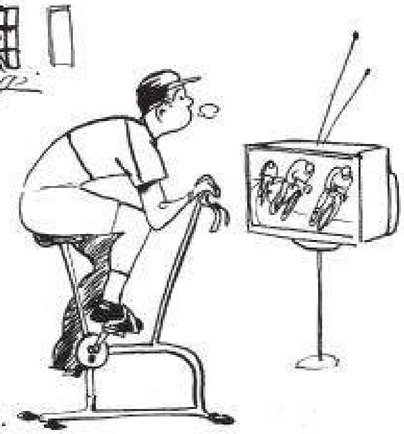


2. Pendant

Il chante { ***quand*** / ***lorsqu'*** / ***pendant qu'*** } *il prend sa douche.*

*Il chante **en** prenant sa douche.*
*Le téléphone a sonné **au moment où** je prenais ma douche.*
*Va acheter du pain. **Pendant ce temps,** moi, je prépare le repas.*

*Il fait du sport. Mais **en même temps,** il regarde la télévision.*



ACTIVITÉS

1. COMPLÉTEZ avec une expression du tableau

- On a posé un magnifique vase ... le buffet. ..., on a accroché un tableau.
- Le chemin fait le tour de la forêt. Pour aller plus vite, il est passé ... la forêt.
- Regarde ... On a construit un observatoire ... de la montagne.
- Nous sommes à l'entrée du gouffre de Padirac. ... nous, s'étend une grotte immense.
- Le pêcheur est assis ... de la rivière. Mais il n'a pas de chance. Les poissons restent ... l'eau.

au fond (de)
à travers
au-dessus (de)
au-dessous (de)
là-haut
au bord (de)
sur
au sommet (de)

2. METTEZ les verbes entre parenthèses à la forme qui convient

- Agnès grimpe plus vite que Michel. Quand Michel atteindra le sommet de la montagne, Agnès **(arriver)** depuis 10 minutes.
- Demain, je vais à la pêche. Je me lèverai plus tôt que les autres. Quand ils se réveilleront je **(se lever)**, je **(prendre son petit déjeuner)**, je déjà **(partir)**.
- Nous allons chercher Jérémie et Isabelle à l'aéroport mais nous sommes en retard. Quand nous arriverons, l'avion **(atterrir)**, ils **(retirer leurs bagages)**, **(sortir)** et peut-être **(prendre un taxi)**.
- Michel, je pars pour l'après-midi. Je te fais confiance. Quand je reviendrai ce soir j'espère que tu **(faire le ménage)** et que tu **(préparer le repas)**.

3. METTEZ en relation ces deux actions passées

- **8 h :** Paul déjeune – **9 h :** Martine arrive → **Quand Martine est arrivée, Paul avait déjeuné.**
- **10 h :** Pierre arrive au village – **11 h :** Jacques y arrive aussi → Lorsque Jacques...
- **1 h du matin :** le cambrioleur quitte la maison – **1 h 15 :** la police arrive → Quand la police...
- **Midi :** Jacques finit le plat de cassoulet – **5 minutes après :** Michel veut reprendre du cassoulet → Lorsque Michel...
- **8 h :** les parents de Sébastien sortent – **8 h 05 :** Sébastien s'installe devant la télévision → Quand Sébastien...

4. RELIEZ les deux phrases en utilisant l'expression de temps entre parenthèses

- Il fait de la plongée sous-marine / Il n'y va pas seul. **(quand)**
- L'avion a atterri / On a entendu un grand bruit. **(au moment où)**
- Pierre se baigne / Je me fais bronzer sur la plage. **(pendant ce temps)**
- Vous vous reposiez assis dans l'herbe / Je suis allé(e) cueillir des fleurs. **(pendant que...)**
- Il faisait un temps épouvantable / Nous avons fait l'ascension du Mont-Blanc. **(lorsque)**
- Elle écoute des disques / Il joue du saxo. **(pendant que)**

GRAMMAIRE

■ LA POSSIBILITÉ

• **Peut-être** : *Je viendrai peut-être vous voir demain.*

• **Risquer** :
J'ai beaucoup de travail aujourd'hui. Je risque de rentrer tard.
Regardez ces nuages! Il risque de pleuvoir bientôt.



• **Il est possible que** } + *subjonctif*
Il se peut que }

Il est possible que je sois en retard.
Il se peut que j'arrive à 9 heures.

■ LA CONSÉQUENCE

la conséquence – la suite – l'effet – le résultat

alors : *L'appartement était trop petit. Alors, nous avons déménagé.*

voilà pourquoi } *J'ai trouvé un travail intéressant à Lyon. Voilà pourquoi nous sommes*
c'est pourquoi } *venus y habiter.*

de sorte que } *Il a beaucoup travaillé si bien qu'il a réussi.*
si bien que }

par conséquent : *Le propriétaire n'a pas renouvelé notre bail. Par conséquent, nous avons dû déménager.*

donc : *Nous avons trouvé un appartement plus grand. Nous avons donc déménagé.*
« Je pense, donc je suis. » (Descartes).

■ LES FORMES RÉFLÉCHIES



1. La forme pronominale
Il se regarde dans la glace.

2. Les pronoms réfléchis

moi-même	toi-même	lui-même	elle-même
nous-mêmes	vous-même(s)	eux-mêmes	elles-mêmes

Il a construit lui-même sa maison.
Elle répare elle-même sa voiture.

■ FAIRE + VERBE

• **emploi passif** : *Il fait laver sa voiture.*
• **emploi actif** : *Il fait cuire le riz. – L'agent de police fait traverser les piétons.*
• **emploi réfléchi** : *Il s'est fait couper les cheveux.*

ACTIVITÉS

1. CONTINUEZ en utilisant un pronom réfléchi

- *Je ne vais jamais chez le coiffeur. Je me coupe les cheveux moi-même.*
- *Sa femme ne fait jamais la cuisine. Il...*
- *Non! Je ne t'aiderai pas à faire tes devoirs. Tu...*
- *Nous n'avons besoin de personne pour créer notre entreprise. Nous...*
- *Dans cette entreprise, ce n'est pas le patron qui décide des horaires. Ce sont les employés...*

2. RELIEZ la cause et la conséquence en utilisant le mot de conséquence entre parenthèses

- *Il a suivi un régime.* → *Il a maigri*
- *Elle a mal à la gorge.*
- *Robert est antipathique et grossier.*
- *L'équipe de Metz a mal joué.*
- *Elle était découragée.*
- *Elle n'avait que 15 F.*

- *Personne ne l'aime* ***(voilà pourquoi)***
- *Elle a abandonné son projet* ***(alors)***
- *Il a maigri* ***(si bien que)***
- *Elle n'a pas pu s'acheter un billet de cinéma* ***(c'est pourquoi)***
- *Elle ne peut rien avaler* ***(donc)***
- *Elle a perdu le match* ***(de sorte que)***

BILAN

1. PRONOMS COMPLÉMENTS

Complétez avec les pronoms qui conviennent.

- *Est-ce que vous avez envoyé les formulaires à M. Duval?*
- *– Oui, je . . . . (envoyer)*
- *– Est-ce qu'il les a remplis?*
- *– Oui, il . . . (renvoyer) hier.*
- *Je pars en week-end pour trois jours. Lundi, je ne serai pas là.*
- *– Tu as demandé l'autorisation au directeur?*
- *– Oui, je . . . (demander)*
- *– Et il . . . (donner)?*
- *– Bien sûr. Il m'a même dit que je pourrais prendre le mardi.*
- *– Il est sympa avec toi. L'an dernier, je lui ai demandé 6 jours pour mon mariage. Il . . . (donner) seulement trois.*

2. CONSTRUCTION DES VERBES DE PERCEPTION

Reliez les deux phrases.

- *Benjamin joue du piano. Muriel l'écoute → Muriel écoute . . .*
- *Deux hommes se disputent dans la rue. Pierre les entend.*
- *Les enfants jouent dans le parc. Mireille les regarde.*
- *Une bonne odeur de soupe de poissons vient de la cuisine. Paul la sent.*
- *Les élèves bavardent. Le professeur les laisse faire.*

3. FUTUR ANTÉRIEUR

Continuez les phrases.

- *J'ai beaucoup de travail aujourd'hui. Je rentrerai quand j' . . . .*
- *Ils n'ont pas fini de se préparer. Ils sortiront dès qu'ils . . . .*
- *Nous n'avons pas gagné assez d'argent. Nous achèterons une voiture quand nous . . . .*
- *Pierre grimpe plus vite qu'Annie. Quand Annie atteindra le sommet, Paul . . . .*
- *Vous n'avez pas encore vu ce film. Vous me donnerez votre avis dès que vous . . . .*





1. PRONOMS INDÉFINIS

Commentez les résultats de ce sondage en utilisant des pronoms indéfinis (certains, plusieurs, etc.).

Comment souhaiteriez-vous faire un voyage dans le désert du Sahara?
- *en autocar climatisé avec accompagnateur : 84 %*
- *en mini-bus climatisé avec chauffeur mais sans accompagnateur : 12 %*
- *en groupe de 3 voitures : 2 %*
- *à dos de chameau avec guide : 2 %*
- *seul avec voiture personnelle : 0 %*

2. EXPRESSION DE LA DURÉE

Lisez le tableau et répondez aux questions

01/07	– Paul Delarue part de Lille.
03/07	– Départ du car de touristes de Grenoble. Trajet Grenoble-Aurillac.
05/07	– Visite de Rocamadour. Vente aux enchères à Carcassonne.
08/07	– Visite de Carcassonne.
15/07	– Promenade à Gavarnie.
19/07	– Arrivée à La Rochelle à 20 h.
23/07	– Départ de La Rochelle à 8 h. Trajet La Rochelle-Grenoble.

- *Nous sommes le 8 juillet*
- *Il y a combien de temps que Geneviève est partie de Grenoble?*
- *Dans combien de jours les touristes arriveront-ils à La Rochelle?*
- *Combien de temps resteront-ils à La Rochelle?*
- *Il y avait combien de jours que Paul était en vacances quand il a rencontré Geneviève?*
- *Au bout de combien de jours après cette rencontre Paul verra-t-il l'inconnu pour la première fois?*

3. PRONOMS COMPLÉMENTS

Complétez avec les pronoms qui conviennent.

- *Est-ce que vous avez envoyé les formulaires à M. Duval?*
- *– Oui, je .... (envoyer)*
- *– Est-ce qu'il les a remplis?*
- *– Oui, il ... (renvoyer) hier.*
- *Je pars en week-end pour trois jours. Lundi, je ne serai pas là.*
- *– Tu as demandé l'autorisation au directeur?*
- *– Oui, je ... (demander)*
- *– Et il ... (donner)?*
- *– Bien sûr. Il m'a même dit que je pourrais prendre le mardi.*
- *– Il est sympa avec toi. L'an dernier, je lui ai demandé 6 jours pour mon mariage. Il ... (donner) seulement trois.*

4. CONSTRUCTION DES VERBES DE PERCEPTION

Reliez les deux phrases.

- *Benjamin joue du piano. Muriel l'écoute → Muriel écoute ...*
- *Deux hommes se disputent dans la rue. Pierre les entend.*
- *Les enfants jouent dans le parc. Mireille les regarde.*
- *Une bonne odeur de soupe de poissons vient de la cuisine. Paul la sent.*
- *Les élèves bavardent. Le professeur les laisse faire.*

5. FUTUR ANTÉRIEUR

Continuez les phrases.

- *J'ai beaucoup de travail aujourd'hui. Je rentrerai quand j'.... .*
- *Ils n'ont pas fini de se préparer. Ils sortiront dès qu'ils .... .*
- *Nous n'avons pas gagné assez d'argent. Nous achèterons une voiture quand nous .... .*
- *Pierre grimpe plus vite qu'Annie. Quand Annie atteindra le sommet, Paul .... .*
- *Vous n'avez pas encore vu ce film. Vous me donnerez votre avis dès que vous .... .*

■ 6. PLUS-QUE-PARFAIT

■ Réécrivez cette histoire en commençant par « C'était en 1890 ... »

Nous sommes en 1890. Louis Pasteur a 68 ans. Très jeune, Pasteur a été reçu à l'École normale supérieure puis a passé ses thèses de doctorat en physique et en chimie. En 1848, il a publié un mémoire qui l'a rendu célèbre dans le monde savant. Ses nombreuses recherches lui ont permis de découvrir la pasteurisation, les vaccinations préventives puis en 1885, le vaccin contre la rage.
Enfin, à 66 ans, il a été placé à la tête de l'Institut qui porte son nom.

■ 7. FAIRE + INFINITIF

■ Complétez ces phrases en employant « faire + infinitif ».

- *Son costume est sale. Il l'apporte chez le teinturier pour ...* **(nettoyer).**
- *Michel taquine sa petite sœur. Il va ...* **(pleurer).**
- *J'ai une dent qui me fait mal. Je vais chez le dentiste pour ...* **(arracher).**
- *La secrétaire ... le client dans le bureau du directeur* **(entrer).**
- *Paul connaît des tas d'histoires drôles. Il ... tout le monde* **(rire).**

■ 8. VOCABULAIRE

■ Qualifiez-les par un adjectif.

- *Il ne rend jamais l'argent qu'on lui prête. Il est ... .*
- *Il faut se méfier d'elle. Elle fait souvent le contraire de ce qu'elle dit. Elle est ... .*
- *Quand il est devant une fille, il n'ose pas parler et il rougit. Il est ... .*
- *En ville, elle conduit trop vite. Elle est ... .*
- *Il nous rend des services. Il travaille pour nous sans jamais rien demander en retour. Il est ... .*

■ 9. EXPRIMEZ UN CONSEIL

■ Répondez-lui en lui donnant des conseils.

> *J'ai l'intention de venir passer quinze jours dans ton pays.*
> *Que voir en priorité? Que faire? Où loger?*
> *Pourrais-tu me donner quelques conseils?*

■ 10. EXPRIMEZ UNE PLAINTE

■ Rédigez le dialogue.

De retour à Grenoble, un des touristes du voyage organisé « Sud-Ouest de la France » se plaint à l'agence de voyages. Il n'a pas été satisfait du logement, de la nourriture, du confort dans l'autocar, de l'accompagnateur, de ses compagnons de voyage, etc.

■ 11. EXPRESSION DE L'HYPOTHÈSE

■ Rédigez la réponse.
Mme Dubois est en vacances avec les enfants. M. Dubois est resté à la maison. Il écrit à sa femme.

> *... Tout va bien. Je me débrouille. Mais je n'arrive pas à trouver le fer à repasser. Où l'as-tu rangé? Il y a aussi quelque chose qui m'ennuie. Le chat ne sort plus. Il reste toute la journée couché dans son panier. Je me demande ce qu'il peut avoir ... .*

Mme Dubois répond. Elle ne sait plus très bien où elle a rangé le fer à repasser. Elle fait des hypothèses sur le comportement du chat.

• **La forêt des Ardennes.** *Une forêt belle et sauvage qui a souvent servi de décor mystérieux aux écrivains romantiques (Victor Hugo en particulier). Une forêt pleine de légendes comme celle des Dames de la Meuse. (On dit qu'il s'agit de trois épouses infidèles, changées en pierre par la colère divine.)*

• **La place Stanislas à Nancy.** *Nancy est une des principales villes de la région industrielle de Lorraine.*
La place Stanislas avec ses magnifiques grilles, ses pavillons, ses balcons et ses fontaines a été construite au XVIIIe siècle par Stanislas Leszczynski, roi de Pologne.

• **Les montagnes des Vosges.** *Une vieille montagne aux formes douces (les sommets s'appellent des « ballons ») couverte de forêts de sapins, de lacs et de vieux châteaux. L'industrie du bois et du papier s'y est développée ainsi que l'industrie textile.*
On y fait des fromages fameux (Munster) et on y produit des eaux minérales (Vittel, Contrexéville).
La légende dit que dans les caves de ce vieux château (le château de Falkenstein), le fantôme d'un fabricant de tonneau vient frapper à minuit le nombre de tonneaux de vin qu'on remplira après les vendanges.

• **Reims.** *Capitale de la Champagne. Célèbre pour sa cathédrale où étaient sacrés les rois de France. C'est dans cette région qu'on produit le champagne, vin pétillant, préparé selon une méthode savante.*



Cave en Champagne

La place Stanislas

Les Dames de Meuse

Le château de Falkenstein







UNITE 4

LES FANTÔMES DU MÉTRO

Leçon 1 - Jean Dugommier

Leçon 2 - Rêves de gloire

Leçon 3 - Rêves d'enfance

Leçon 4 - Rêves de révolte

Leçon 5 - Rêves de sagesse

GRAMMAIRE

Conditionnel présent et passé – Situation dans le temps – Déroulement de l'action – Expression de l'opposition – "Dont" pronom relatif.

COMMUNICATION

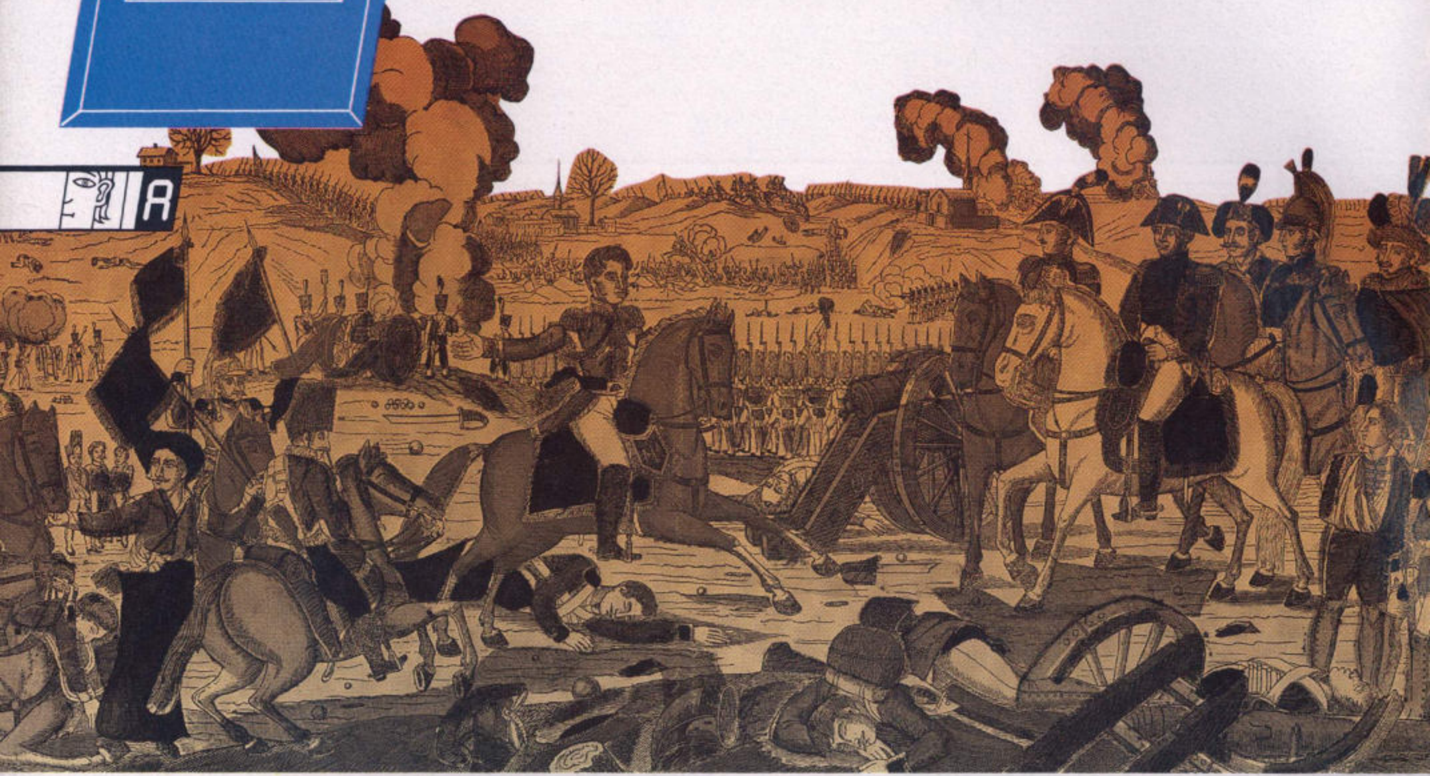
Raconter – Rapporter un discours passé – Exprimer la possibilité et la probabilité – Réprimander – Donner une explication.

CIVILISATION

Points de repères de l'histoire de la France.

LEÇON 1 JEAN DUGOMMIER

A



Le 2 décembre 1805, un pâle soleil d'hiver se levait sur Austerlitz. Du haut d'une colline, l'empereur Napoléon Ier observait les mouvements des troupes. Un an avant, dans une France troublée et désorganisée par quinze ans de révolution, ce général ambitieux avait pris tous les pouvoirs. Il était désormais le maître absolu de la France. Il rêvait d'être le maître absolu de l'Europe.

Ce jour-là, Napoléon était sûr de sa victoire prochaine. Il avait déjà conquis la moitié de l'Europe. La veille, quand il avait vu en face de lui les armées russes et autrichiennes, il avait dit à ses généraux : « La bataille sera pour demain. »

Les deux armées s'affrontent. On entend le bruit des canons et les galops de la cavalerie. Napoléon a compris le plan de l'adversaire : contourner l'armée française par sa droite et lui couper la route de Vienne. Alors, tôt le matin, profitant du brouillard, il a fait avancer ses troupes vers le centre de l'armée ennemie. Quand le soleil s'est levé, il a donné l'ordre d'attaquer.

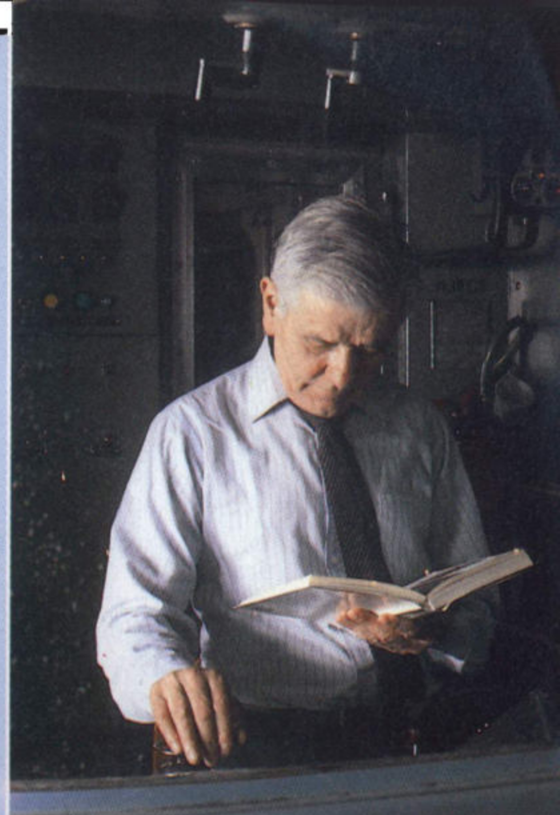
Le lendemain, il fera lire à ses troupes le message suivant :

Soldats, je suis content de vous...
Mon peuple vous reverra avec joie, et il vous suffira de dire :
J'étais à la bataille d'Austerlitz, pour que l'on vous réponde : Voilà un brave.

Quelques jours après, la paix était signée... Mais ce n'était qu'une paix provisoire. Les défaites allaient succéder aux victoires et la folle aventure napoléonienne allait se terminer dix ans plus tard.



B ***Le métro bondé vient de sortir du tunnel sombre et il entre dans une station violemment éclairée : « Gare d'Austerlitz. » De sa cabine de pilotage, Jean Dugommier regarde défiler les affiches publicitaires et les panneaux lumineux.***
Le métro s'arrête et les portes s'ouvrent automatiquement. Les voyageurs se précipitent vers les voitures comme pour les prendre d'assaut.
Jean Dugommier se penche sur son livre. En conduisant le métro, il a l'habitude de feuilleter un livre d'histoire. A chaque station, il profite des quinze secondes d'arrêt pour en lire quelques lignes...
Vieux solitaire, à quelques années de la retraite, Jean Dugommier ne s'est jamais marié. Il a peu d'amis. Il sort peu, sinon pour aller parfois au cinéma quand par hasard on joue un film historique. La plupart du temps, après sa journée de travail, il rentre dans son petit studio de la rue Alexandre-Dumas aux murs tapissés de livres d'histoire et il se plonge dans le récit d'une bataille, dans la biographie d'un roi célèbre ou la vie quotidienne des paysans au Moyen Age. Les jours de congé, il rend quelquefois visite aux bouquinistes des quais de la Seine et de temps en temps, quand il fait beau, il va se promener dans le Marais, au château de Versailles, ou bien il va visiter un musée.











C ***Jean Dugommier lève la tête. Une dame lui parle.***





LEÇON 1

VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE

■ L'ARMÉE – LA GUERRE – LA PAIX

• *L'armée – les troupes*

un soldat – un capitaine – un général
un héros
le service militaire *obligatoire/facultatif*
une caserne – un camp

se battre (battu)
je me bats *nous nous battons* *il se battent*

• *La bataille* *– se battre – un ennemi*

gagner une bataille — *perdre une bataille*
une victoire – un exploit — *une défaite*
vaincre — *une retraite*
avancer/reculer *affronter/éviter – contourner*

vaincre (vaincu)
Rare au présent *Au futur :* *je vaincrai* *etc.*

• *L'armement*

un pistolet – un revolver – un fusil
un pistolet-mitrailleur – une mitrailleuse
un canon – un tank – un missile – un navire de guerre – un avion de chasse
un sous-marin

• *La paix*

signer la paix / faire la paix
un traité de paix
provisoire/définitif

■ LA RÉCIPROCITÉ

1. *La forme pronominale*

Les deux armées s'affrontent.
Ils se sont rencontrés dans un café.
Ils se disent des secrets.



Quand ils jouent aux cartes, ils se disputent tout le temps.

2. *Réciproquement – mutuellement – vice-versa*

Ils se font mutuellement des cadeaux.

■ LE MÉTRO

- *une station – une bouche de métro*
  une rame de métro
  une ligne – la ligne « Vincennes-Neuilly »
  une direction – la direction « Mairie des Lilas »
  un couloir – un escalier mécanique
  un plan – un panneau indicateur
- *un ticket de métro – un carnet (10 tickets)*
- *monter dans le métro (en 1re classe en seconde classe)*
  descendre du métro ... à + nom de la station
  changer – prendre la correspondance pour ...
- *être pressé – se dépêcher*
  courir – se précipiter vers / dans / à ...
  un métro, un autobus bondé

■ SITUER DANS LE TEMPS

par rapport au moment où l'on parle	**par rapport à un moment passé**
• *aujourd'hui, cette semaine ce mois-ci, cette année*	→ *ce jour-là, cette semaine-là ce mois-là, cette année-là*
• *hier, avant-hier*	→ *la veille, l'avant-veille*
• *demain, après-demain*	→ *le lendemain, le surlendemain*
• *la semaine dernière, le mois dernier*	→ *la semaine précédente – la semaine d'avant le mois précédent – le mois d'avant*
• *la semaine prochaine*	→ *la semaine suivante – la semaine d'après*
• *il y a 10 ans*	→ *dix ans avant*
• *dans 10 ans*	→ *dix ans après/plus tard*
• *maintenant*	→ *à ce moment là*

→ ***Succession des actions :***
Au commencement – d'abord . . . puis – après – alors – ensuite . . . finalement – à la fin.

■ FRÉQUENCE ET HABITUDE

1. La répétition de l'action

Il va au cinéma { ***le*** *samedi soir.* / ***tous*** *les samedis soirs.* / ***chaque*** *samedi soir.* }

Il va au cinéma ***une fois par*** *semaine.*
Il va ***toujours*** *au cinéma le samedi soir.*
Quand il est en vacances, ***il n'arrête pas*** *de dormir.*

2. L'habitude

• *avoir l'habitude de . . .*
être habitué à . . .

une habitude – une règle – une tradition – une coutume

c'est habituel | *exceptionnel*
fréquent | *extraordinaire*
normal | *occasionnel*
| *rare*

profiter d'une occasion

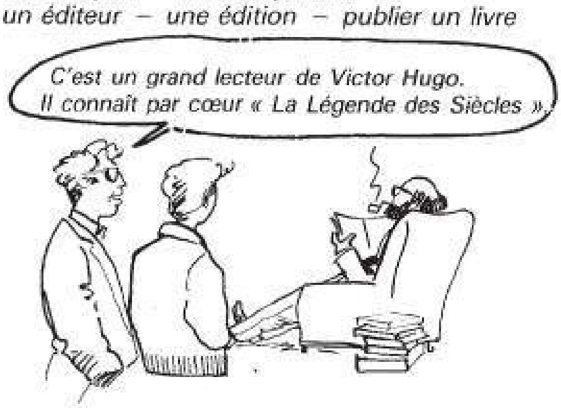
• ***d'habitude – la plupart du temps – souvent – quelquefois – parfois – de temps en temps***
Le dimanche, il va parfois visiter un musée, mais la plupart du temps, il va se promener.

■ LES LIVRES – LA LITTÉRATURE

• *un roman (un romancier)*
un recueil de poésie (un poète)
un récit – une nouvelle
une biographie – un essai

• *Critiquer – commenter – analyser . . .*
le sujet – le style
l'histoire – l'intrigue
un suspense – un rebondissement – un épisode
un personnage – la psychologie

• *un livre – une librairie – une bibliothèque*
un bouquin – un bouquiniste
un éditeur – une édition – publier un livre



LEÇON 1

ACTIVITÉS

A ACTIVITÉS

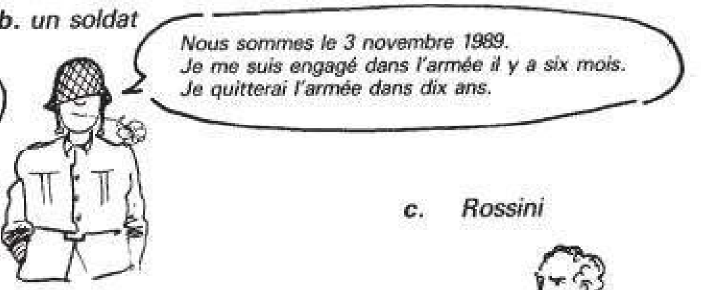
- *Jean a parlé à Marie ?*
  Ils se sont parlé.
- *Michel a vu Jacques?*
  Ils se sont vus.
- *Est-ce que vous offrez ce livre à Pierre ?*
  Non, je ne le lui offre pas.
- *Est-ce que vous demandez l'autorisation au directeur ?*
  Non, je ne la lui demande pas.

1. QUE DIRONT-ILS dans vingt ans quand ils raconteront ces moments?

a. *un général*



b. *un soldat*



c. *Rossini*



« Ce jour-là, nous avons attaqué ... »

2. COMPLÉTEZ ce conte égyptien en mettant les indications de temps

Autrefois, en Égypte, sur les bords du Nil, les paysans travaillaient dur. Il n'y avait pas assez d'eau pour arroser les cultures.

. . ., au coucher du soleil, un paysan qui travaillait au bord du fleuve a aperçu un panier. Dans ce panier, il y avait un bébé. C'était une fille. Il l'a adoptée et il l'a appelée Héba.

. . ., Héba avait grandi. C'était une belle jeune fille. Elle avait pour ami un jeune homme du village, Tarek.

. . . du mois de juin, à la clarté de la lune et des étoiles, Héba a quitté la maison de ses parents adoptifs, elle s'est dirigée vers le fleuve et là, elle a disparu. Mais Tarek l'avait vue. . . ., il avait dit à la jeune fille qu'il l'aimait. Elle n'avait pas répondu. Alors . . ., Tarek était triste. Il s'est assis au bord du fleuve et a attendu.

. . ., quand les oiseaux ont commencé à chanter, il a vu Héba ressortir du fleuve vêtue d'une robe de ciel et de lune. Il ne lui a pas posé de questions et les jours ont passé. Et pendant quelques mois, tout est redevenu normal.

Mais . . ., au mois de juin, Héba est retournée vers le fleuve et comme l'année . . . elle a disparu dans ses eaux profondes. Comme . . ., Tarek a attendu toute la nuit sur la rive, mais . . . matin, Héba n'est pas revenue.

. . ., il s'est passé une chose extraordinaire. Le fleuve s'est mis à monter et à recouvrir les cultures.

Héba n'est jamais revenue, mais depuis . . ., tous les ans, au mois de juin le Nil déborde et fertilise les cultures.

(D'après *La Fiancée du Nil* – CLE International.)

3. LES GRANDES BATAILLES DE L'HISTOIRE. ***Comment s'est-on battu aux différentes époques de l'histoire? Si vous deviez faire un film de guerre, quelle époque choisiriez-vous?***



1. La bataille de Crécy (1346). *Pendant la guerre de Cent Ans. Les Français sont vaincus par les archers anglais. C'est la première bataille où l'on a utilisé des canons.*



2. La bataille de Fontenoy (1745). *Victoire des Français sur les Anglais et les Hollandais. Au début de la bataille, un général anglais s'adresse aux Français : « Messieurs les Français, tirez les premiers! » Un général français répond : « Messieurs, nous ne tirons jamais les premiers. Tirez vous-mêmes! »*

8 MÉCANISMES

- ***Elle est toujours en train de dormir.***
  Elle n'arrête pas de dormir.
- ***Il est toujours en train de parler.***
  Il n'arrête pas de parler.
- ***Est-ce que vous me donnez l'autorisation?***
  Non, je ne vous la donne pas.
- ***Est-ce qu'il vous emprunte votre voiture?***
  Non, il ne me l'emprunte pas.

4. ÉCOUTEZ! Ils parlent de leurs activités. Quelles activités font-ils? A quelle fréquence?

Noms	***Activité***	***Fréquence***
Michel	*Ski*	*De temps en temps. Au moins une fois par an*
Annie	....	....
Pierre	....	....

5. TROUVEZ DES ACTIVITÉS QUE VOUS FAITES...

- *le dimanche*
- *un dimanche de temps en temps*
- *chaque année*
- *quelquefois*
- *tous les jours*
- *rarement*
- *la plupart du temps*
- *jamais*

Interrogez votre voisin(e)

6. FAITES CE SONDAGE EN CLASSE

Testez votre agressivité

- *Vous vous mettez en colère ...* ☐ *souvent* ☐ *quelquefois* ☐ *jamais*
- *Vos colères sont ...* ☐ *brèves mais violentes* ☐ *longues et violentes* ☐ *brèves et mesurées* ☐ *longues mais mesurées*
- *Au cours de vos colères vous pouvez ...* ☐ *frapper une personne* ☐ *casser quelque chose* ☐ *crier* ☐ *vous isoler*
- *Dans votre enfance, vous battiez-vous...* ☐ *fréquemment* ☐ *exceptionnellement* ☐ *jamais*
  Et aujourd'hui, ... ☐ ☐ ☐
- *Regardez-vous des spectacles violents (films, matchs de boxe, etc.)* ☐ *habituellement* ☐ *occasionnellement* ☐ *rarement*
- *Le fait de taquiner les autres est-il chez vous ...* ☐ *habituel* ☐ *exceptionnel*

Imaginez les questions d'un sondage sur les goûts en lecture.

7 REMETTEZ dans l'ordre les morceaux de l'histoire

La Chanson de Roland *est la grande œuvre la plus ancienne de la littérature française. Voici le résumé du moment le plus célèbre de cette histoire : la bataille de Roncevaux. La bataille de Roncevaux a bien eu lieu en 778 mais la réalité historique est sans commune mesure avec l'œuvre littéraire épique.*

a. Marsile, encouragé par le Français Ganelon qui déteste Roland, décide de ne pas tenir sa promesse. Il rassemble une armée importante et il se lance à la poursuite de l'arrière-garde de l'armée de Charlemagne.

b. Roland reste seul. Un Sarrasin veut lui voler son épée « Durandal ». Roland tue le Sarrasin(1) et, dans un dernier effort, essaie de briser son épée sur les rochers pour que les ennemis ne la lui prennent pas. Sous le choc, une large brèche s'ouvre dans le rocher, mais l'épée reste intacte.

c. Olivier demande à Roland de sonner du cor pour avertir Charlemagne. Mais Roland refuse. Il se croit capable de vaincre les Sarrasins sans l'aide de son oncle.

d. L'empereur Charlemagne revient d'Espagne. À la tête de son armée, il vient de traverser les Pyrénées. Il a vaincu toutes les villes d'Espagne, sauf Saragosse qui est tenue par le Sarrasin Marsile. Celui-ci a promis la paix à Charlemagne.

e. Alors, il se couche face contre terre, place son épée sous lui et attend la mort. Au moment de mourir, il tourne la tête vers l'Espagne.

f. L'arrière-garde de l'armée de Charlemagne, plus de 20 000 hommes, est commandée par Roland, son neveu. Roland, a, à ses côtés, son ami Olivier. Tous deux sont des guerriers courageux.

g. La bataille commence. Les Français se battent courageusement. Mais les Sarrasins sont nombreux. Bientôt, la plupart des Français sont morts. Roland se décide à sonner du cor(2) pour avertir son oncle. Mais c'est trop tard, Olivier et les derniers soldats français sont tués. Roland est blessé.

h. Roland et son armée sont encore dans les montagnes. Tout à coup, Olivier aperçoit au loin, vers le sud, l'armée de Marsile qui approche.

(1) ***Sarrasins*** *: musulmans venus du nord de l'Afrique et occupant l'Espagne au Moyen Âge.*
(2) ***cor*** *: instrument à vent servant à appeler (c'est aussi un instrument de musique).*

Faites la liste des personnages en indiquant leurs relations (parent, ami, ennemi, etc.).
Remettez dans l'ordre les huit moments de cette histoire.
Racontez cette histoire au passé. *« C'était en 778, ...*

Imaginez et jouez les scènes.

d : le dialogue entre Charlemagne et Marsile.
a : le dialogue entre Ganelon et Marsile.
c : le dialogue entre Roland et Olivier.

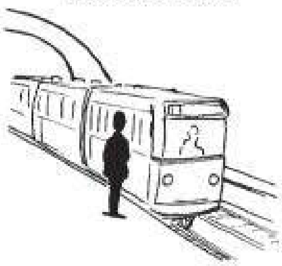
Connaissez-vous un épisode de l'Histoire de votre pays qui a été « chanté » par les poètes ? Racontez-le !

C — MÉCANISMES

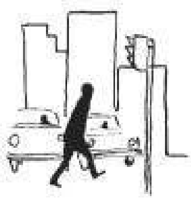
- ***Est-ce que vous avez offert le cadeau à Martine ?***
  Non, je ne le lui ai pas offert.
- ***Est-ce qu'ils ont donné les cadeaux aux enfants ?***
  Non, ils ne les leur ont pas donnés.
- ***Est-ce que vous m'avez apporté le livre ?***
  Non, je ne vous l'ai pas apporté.
- ***Est-ce que tu nous as préparé le repas ?***
  Non, je ne vous l'ai pas préparé.

8. ILS SONT PERDUS. Ils demandent leur chemin. Imaginez les dialogues et jouez-les

dans le métro



en ville



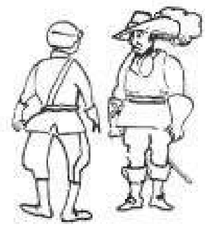
sur la route



dans l'espace



dans le temps



9. UN POÈME DE VICTOR HUGO À LA GLOIRE DE NAPOLÉON Ier

Les armées de Napoléon ont été vaincues en Russie. Elles font retraite par un hiver glacial.

Il neigeait. On était vaincu par sa conquête.
Pour la première fois l'aigle[1] baissait la tête.
Sombres jours ! L'empereur revenait lentement,
Laissant derrière lui brûler Moscou fumant.
Il neigeait. L'âpre[2] hiver fondait en avalanche.
Après la plaine blanche une autre plaine blanche.
On ne connaissait plus les chefs ni le drapeau.
Hier la grande armée, et maintenant troupeau.
On ne distinguait plus les ailes ni le centre.
Il neigeait. Les blessés s'abritaient dans le ventre
Des chevaux morts ; au seuil des bivouacs[3] désolés
On voyait des clairons[4] à leur poste gelés,
Restés debout, en selle et muets, blancs de givre,
Collant leur bouche en pierre aux trompettes de cuivre.
Boulets[5], mitraille[6], obus[7], mêlés aux flocons blancs,
Pleuvaient ; les grenadiers[8], surpris d'être tremblants,
Marchaient pensifs, la glace à leur moustache grise.
Il neigeait, il neigeait toujours !

Les Châtiments, « L'Expiation ».

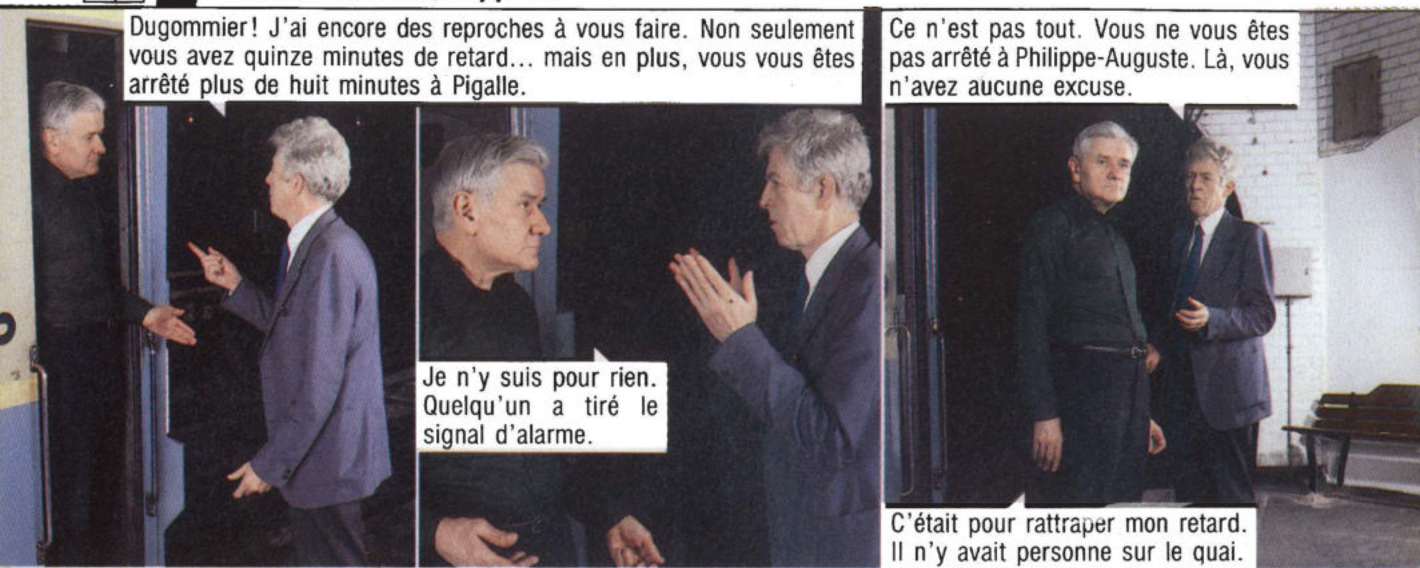
*(1) **l'aigle** : Napoléon. (2) **âpre** : dur. (3) **un bivouac** : campement de l'armée. (4) **un clairon** : sorte de trompette. (5,7) **un boulet, obus** : projectiles que tirent les canons. (6) **la mitraille** : fragments projetés après l'éclatement d'un obus. (8) **un grenadier** : soldat d'élite de Napoléon*

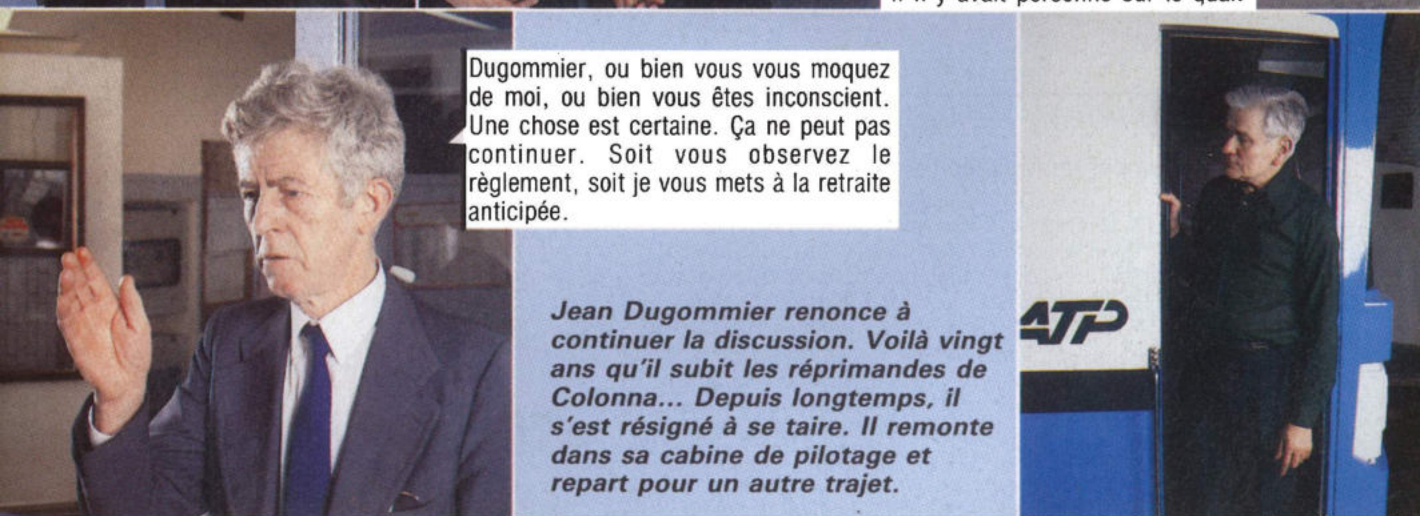
Relevez toutes les indications relatives à l'hiver.
Cherchez les éléments qui indiquent qu'il s'agit d'une défaite.
Faites la liste des images que l'on peut voir en lisant le texte.

LEÇON 2 RÊVES DE GLOIRE

A

Ce jour-là, quand Jean Dugommier arrive au terminus de la ligne, son chef de service, Robert Colonna, l'appelle.





B

C'est en traversant la station Alésia que Jean Dugommier commence à rêver.



Et il s'imaginait en général romain recevant à Alésia les armes de Vercingétorix. Dans son imagination, Vercingétorix ressemblait à Robert Colonna.



Au Ier siècle avant J.-C., la situation en Gaule était confuse. Les tribus gauloises se faisaient la guerre et devaient en même temps repousser des envahisseurs venus du Nord, de l'Est et de Rome qui possédait déjà le Sud de la France actuelle.

A la tête d'une puissante armée romaine, Jules César s'efforce de vaincre les tribus gauloises les unes après les autres. Mais un jeune chef gaulois, Vercingétorix, réussit à faire l'unité entre ces différentes tribus. Les Romains subissent quelques défaites.

Vercingétorix et son armée s'enferment dans la ville forteresse d'Alésia. Jules César entoure alors la ville de murs et de tours. Les Gaulois sont prisonniers.

Aucun ne peut s'échapper. Aucun secours ne peut arriver. Les Gaulois résistent plusieurs mois mais la famine les oblige à se rendre... Jules César raconte ainsi la fin de la guerre :

« Les Gaulois envoient des députés à César. Celui-ci ordonne que les chefs remettent leurs armes et se rendent. Il se place en avant du camp et c'est là que les chefs lui sont conduits. Vercingétorix est livré. Ses armes sont jetées aux pieds de César. »

César, *La Guerre des Gaules.*

C

Station Louvre. Au-dessus, le grand musée où ont vécu les plus grands rois de France. Louis XIV y a habité jusqu'à ce qu'il fasse construire Versailles... Jean Dugommier continue son rêve... « Si j'avais été Louis XIV, les plus grands seigneurs seraient devenus mes courtisans. J'aurais été le maître absolu. J'aurais gouverné seul avec quelques conseillers que j'aurais choisis parmi les moins riches et les plus intelligents. Les plus grands musiciens auraient organisé pour moi des fêtes somptueuses. Les plus grands écrivains comme Molière ou Racine auraient écrit pour moi et les plus grands sculpteurs m'auraient élevé de magnifiques statues... »



Louis XIV était un grand travailleur.

« Il préside à tous les conseils et il sait tout ce qui se passe au-dedans et au-dehors de son royaume. »

Mademoiselle de Montpensier.



A Versailles, il impose des règles précises, même aux plus grands seigneurs.

« Rien de plus exactement réglé que ses heures et ses journées. Avec un calendrier et une montre, on pouvait, à trois cents lieues, dire avec justesse ce qu'il faisait. »

Saint-Simon.

Il aime le luxe.

« Il aimait la splendeur,
la magnificence, la profusion,
le luxe. »

Saint-Simon.

On l'appelle le « Roi-soleil ».
Il dit qu'il tient son pouvoir de Dieu.
« Le roi est l'image de Dieu. »

Bossuet.

LEÇON 2

VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE

■ RÉPRIMANDER

• *Faire une observation, un reproche — reprocher*
Réprimander — gronder (un enfant)
Punir (une punition)

• *S'excuser*
« Ce n'est pas de ma faute. »
« Je ne suis pas responsable. »
« Je n'y suis pour rien. »

■ LE CONDITIONNEL

Si elle me téléphone, nous irons au restaurant.

Il fait des projets

Si elle me téléphonait, nous irions au restaurant.

Il rêve

1. Phrase conditionnelle au présent
Si + imparfait → conditionnel présent



Conditionnel présent **Radical du futur + ais, ais, ait, ions, iez, aient**	
acheter	**aller**
j'achèterais *tu achèterais* *il/elle/on achèterait* *nous achèterions* *vous achèteriez* *ils/elles achèteraient*	*j'irais* *tu irais* *il/elle/on irait* *nous irions* *vous iriez* *ils/elles iraient*

2. Phrase conditionnelle au passé
Si + plus-que-parfait → conditionnel passé



Conditionnel passé **« Avoir » ou « Être » au conditionnel + participe passé**	
acheter	**aller**
j'aurais acheté *tu aurais acheté* *il/elle/on aurait acheté* *nous aurions acheté* *vous auriez acheté* *ils/elles auraient acheté*	*je serais allé(e)* *tu serais allé(e)* *il/elle/on serait allé(e)* *nous serions allé(e)s* *vous seriez allé(e)s* *ils/elles seraient allé(e)s*

■ L'ENCHAÎNEMENT DES PHRASES

• *Quand on a plusieurs arguments à présenter :*
Premièrement ... deuxièmement ... d'abord ... ensuite ...
Non seulement ... en plus/mais en plus/mais encore ...
De plus ...
D'une part ... d'autre part/par ailleurs.
D'ailleurs.

• *Quand on donne à choisir :*
→ Soit ... soit ...
→ Ou ... ou (bien) ...

■ ESSAYER – RÉUSSIR – ÉCHOUER

• **Essayer** – un essai
« Il essaie d'ouvrir la porte. »
« Elle essaie une robe. »
tenter (de) – une tentative
s'efforcer (de) – un effort
tâcher (de) ...

• **Faillir** (conjugué seulement au passé).
Il a failli réussir.
Il a failli tomber dans la rivière.

• **Réussir** – une réussite
un succès
arriver à
« il est arrivé à ouvrir la porte »

• **Échouer** – un échec
Il n'est pas arrivé à faire démarrer sa voiture.
Il a échoué à son examen.

essayer (essayé)
j'essaie nous essayons ils essaient

réussir (réussi)
je réussis nous réussissons ils réussissent



■ RENONCER – SE RÉSIGNER À ...

Tant pis!
Je renonce à continuer.

Nous n'avons pas gagné à la loterie.
Je n'y peux rien. Tant pis!

■ L'HISTOIRE

• **L'époque**

la Préhistoire
l'Antiquité
le Moyen Âge
la Renaissance
l'époque classique (XVII^e et XVIII^e s.)
l'époque contemporaine (XIX^e et XX^e s.)

• **Un événement historique...**

se passe / a lieu / se déroule } en 1789 / au XX^e siècle

• **Les groupes humains**

un peuple
une tribu
une race
une nation

• **Le gouvernement**

une monarchie : un roi – une reine
un empire : un empereur
une dictature : un dictateur
une république : un parlement
un président
} gouverner / diriger / présider

• **La Cour du roi**

un seigneur – un chevalier (Moyen Âge)
la noblesse – les nobles
un courtisan

• **Le luxe**

C'est luxueux
splendide
magnifique
somptueux

• **La conquête**

conquérir – une conquête
envahir – une invasion – les envahisseurs
se rendre : « Vercingétorix s'est rendu... »
repousser les envahisseurs, les ennemis
prendre une ville – occuper la ville – assiéger une ville
délivrer la ville

LEÇON 2

ACTIVITÉS

A MÉCANISMES

- Tu as emprunté un livre à André ?
  Oui, je lui en ai emprunté un.
- Elle a envoyé une lettre à ses parents.
  Oui, elle leur en a envoyé une.
- Vous avez parlé du projet à M. Vernet ?
  Non, je ne lui en ai pas parlé.
- Il a apporté des disques à Mireille ?
  Non, il ne lui en a pas apporté.

1. ROBERT COLONNA fait l'éloge de ses employés. Construisez son discours en utilisant les expressions de la rubrique « L'enchaînement des phrases » p. 162

Raymond Fabre est compétent. Il possède une excellente formation.
Il est sérieux et efficace. Il a le sens des responsabilités. Il sait aussi prendre des initiatives.
Il est toujours très ponctuel. Il arrive toujours à l'heure et il fait même des heures supplémentaires sans qu'on le lui demande.
Il a toujours parfaitement observé les règlements.
Il a de bonnes relations avec ses collègues et avec ses chefs.
Il est toujours de bonne humeur. Il aime plaisanter. Il est apprécié de ses collègues sans exception.

2. CONTINUEZ EN IMAGINANT DEUX POSSIBILITÉS

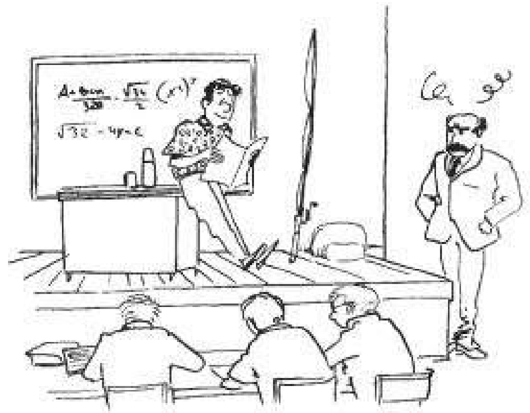
- *Ce soir nous devons rester à la maison... Ou nous regardons la télé, ou bien, ...*
- *Dans cette entreprise, monsieur, il faut observer le règlement ! Alors, soit ...*
- *Agnès se prépare pour aller à une soirée. Elle hésite entre deux robes ...*
- *Patrick ! Arrête d'entrer et de sortir ! ...*
- *Henri, ça fait dix ans que nous vivons ensemble. Mais depuis quatre ans nous n'arrêtons pas de nous disputer. Alors, de deux choses l'une : ...*

3. IMAGINEZ ET JOUEZ LES SCÈNES. Ils font leur métier d'une drôle de manière

a/ *Un agent de police qui n'a pas le sens des responsabilités se fait réprimander par le commissaire.*

b/ *Un professeur original et anticonformiste se fait réprimander par le directeur de l'école.*





4. RÉDIGEZ LA LETTRE

Le directeur de l'école se plaint de l'élève Mathieu Ferrier (son comportement, son travail, etc.). Il écrit aux parents de Mathieu.

Rédigez la lettre

Après avoir reçu la lettre du directeur, Mme Ferrier va voir le directeur.

Jouez la scène.

B MÉCANISMES

- *Quand j'ai soif, je **bois du jus d'orange***
  Si j'avais soif, je boirais du jus d'orange.
- *Quand elle a mal à la tête, elle se couche*
  Si elle avait mal à la tête, elle se coucherait.
- ***Quand je sors, je ne vais pas au théâtre.***
  Si je sortais, je n'irais pas au théâtre.
- ***Quand il fait froid, il ne met pas de manteau.***
  *S'il faisait froid, il ne **mettrait pas de manteau.***

5. METTEZ les verbes entre parenthèses à la forme qui convient

Michel a rencontré Martine, il y a quelques semaines.

André : Tu crois que Martine va te téléphoner?
*Michel : Oui, elle me l'a promis. Si elle me **(téléphoner)** nous **(aller danser)** au Pop Club.*
*André : Tu l'aimes bien Martine! Si elle **(vouloir)** t'épouser, qu'est-ce que tu **(faire)**.*
*Michel : Je crois que je ne **(être)** pas d'accord, je suis trop jeune.*

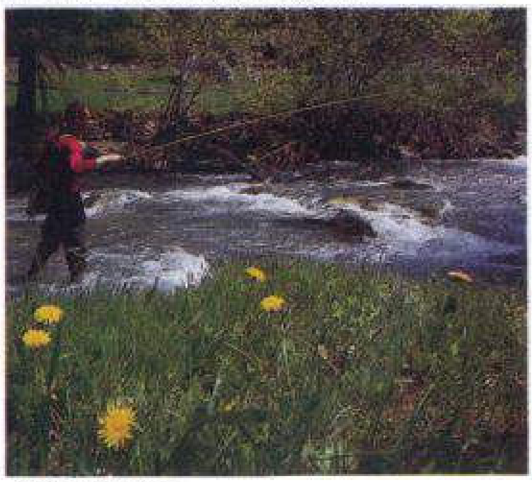
La société Chamfort fabrique des fours à micro-ondes.

Le journaliste : Vous allez bientôt lancer votre nouveau four sur le marché?
*Le directeur : Oui, c'est prévu. Si nous le **(lancer)** en Europe, il **(se vendre)** bien. C'est certain.*
Le journaliste : Et au Japon?
*Le directeur : Ce sera plus difficile. La concurrence est dure. Mais si le gouvernement **(arriver)** à signer un accord commercial, nous **(avoir)** peut-être une chance.*

6. RÊVEZ ! Que souhaiteriez-vous être? Que feriez-vous?

- *Si vous étiez une star.*
- *Si vous étiez très belle (ou beau).*
- *Si vous n'aviez plus besoin de travailler pour vivre.*
- *Si vous aviez le pouvoir et la gloire.*


Le Festival du cinéma à Cannes


Pêcheur à la ligne

- ***Que seriez-vous? Que feriez-vous? Si vous pouviez recommencer votre vie. Si après votre mort vous deviez renaître dans un animal, etc.***

7. ILS FONT DES SUPPOSITIONS. Continuez les phrases

- *Une actrice au chômage à un ami : « Si j'arrivais à avoir le rôle principal dans le prochain film de Woody Allen... »*
- *Une femme à une autre femme : « Si tu achetais une machine à laver... »*
- *Le mari à sa femme (en parlant des voisins) : « S'ils étaient un peu plus aimables ... »*
- *Un agriculteur à un autre agriculteur : « Si nous avions enfin de la pluie ... »*

8. RÉDIGEZ LES LETTRES

Jean Berthaud passe ses vacances dans un club hippique. Il voulait apprendre à monter à cheval. Mais après dix jours d'essai, il renonce. Il écrit à une amie pour lui raconter ses expériences.

Ils ont essayé
Ils ont échoué
Ils ont refait d'autres tentatives
Ils ont failli réussir
Ils ont fait beaucoup d'efforts
Mais ils ne réussissent pas
Ils renoncent
Ils se résignent
(Voir vocabulaire p. 163)

Vous êtes allé passer un mois dans un pays étranger. Vous pensiez que vous alliez rencontrer les gens du pays, que vous alliez perfectionner votre connaissance de leur langue. Mais quinze jours plus tard, vous renoncez à essayer de vous faire des amis. Racontez !

9. IMAGINEZ CE QU'ILS SE SONT DIT

L'Histoire ne raconte pas ce que Jules César et Vercingétorix se sont dit après la défaite d'Alésia. Imaginez leur conversation.

C MÉCANISMES

- **Quand je pars à l'étranger, je prends l'avion.**
  Donc, si j'étais parti à l'étranger, j'aurais pris l'avion.
- **Quand on cherche, on trouve.**
  Donc, si on avait cherché, on aurait trouvé.
- **Quand je suis malade, je ne sors pas.**
  Donc, si j'avais été malade, je ne serais pas sorti(e).
- **Quand elle met cette robe, tout le monde se moque d'elle.**
  Donc, si elle avait mis cette robe, tout le monde se serait moqué d'elle.

10. CONTINUEZ LES PHRASES. Ils font des suppositions

Rêves

- *Un paysan : « Si j'avais trouvé du pétrole dans mon champ ... »*
- *Un brave père de famille : « Si j'avais gagné au loto ... »*

Regrets

- *Le couple âgé : « Si nous avions eu un enfant ... »*
- *L'étudiant qui n'a pas pu avoir son diplôme : « Si j'avais réussi à mon examen ... »*

Reproches

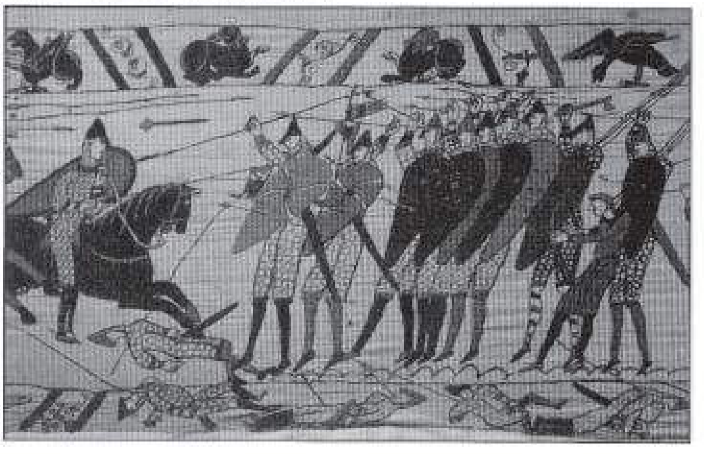
- *L'entraîneur au sportif : « Si tu t'étais entraîné sérieusement ... »*
- *L'agent de police à un automobiliste : « Si vous aviez freiné plus tôt ... »*

11. QU'AURAIENT-ILS ÉTÉ? Qu'auraient-ils fait, s'ils avaient vécu à une autre époque?

Si Charles Lindbergh *(aviateur américain, le premier à traverser l'Atlantique en avion)*, **Michel Platini** *(joueur de football français célèbre dans les années 80)*, **Marilyn Monroe** *(actrice américaine)*, **Indira Ghandi** *(femme politique hindoue)* etc. **avaient vécu**
a/ Dans l'Antiquité b/ Au Moyen Âge c/ Au XV^{e}, XVI^{e} siècle qu'auraient-ils fait?
Et vous? Qu'auriez-vous été, qu'auriez-vous fait?



Les Arènes de Nîmes (1er siècle avant J.-C.). Des combats de gladiateurs et des jeux s'y déroulaient dans l'Antiquité.



La tapisserie de Bayeux. Broderie qui raconte la lutte entre deux seigneurs au Moyen Âge.

12. ÉCOUTEZ CES ANECDOTES DE L'HISTOIRE DE FRANCE!

Identifiez a/ *l'époque* **b/** *les personnages* **c/** *les événements.*

13. UN POÈME DE JACQUES PRÉVERT

Si j'avais une sœur
Je t'aimerais mieux que ma sœur
Si j'avais tout l'or du monde
Je le jetterais à tes pieds
Si j'avais un harem
Tu serais ma favorite.

in *Fatras*, © Éd. Gallimard.

Continuez ce poème d'amour en employant des vers de même structure.
« Si j'avais un jardin... »

LEÇON 3 RÊVES D'ENFANCE

A

Il y a 40 ans... Une classe de 5e dans un collège parisien. Le professeur de français donne des explications.
« Je vais vous expliquer une règle de grammaire difficile et je vous serais reconnaissant d'écouter attentivement. Le participe passé employé avec le verbe "avoir" s'accorde en genre et en nombre avec le complément d'objet direct du verbe.

Je précise qu'il s'accorde seulement quand le complément est placé avant le verbe... Autrement dit, si le complément est après le verbe, il n'y a pas d'accord. Vous me suivez ? C'est clair ? Pour être plus précis, je vais donner des exemples... »
Le professeur continue son monologue. Tous les élèves semblent écouter. Mais au fond de la classe, caché derrière un grand, le jeune Jean Dugommier baisse les yeux sur son livre d'histoire ouvert sur ses genoux. Indifférent aux aventures du participe passé, il lui est égal que la leçon soit ennuyeuse... En effet, l'héroïne qui le passionne est maintenant prisonnière des Anglais.



B



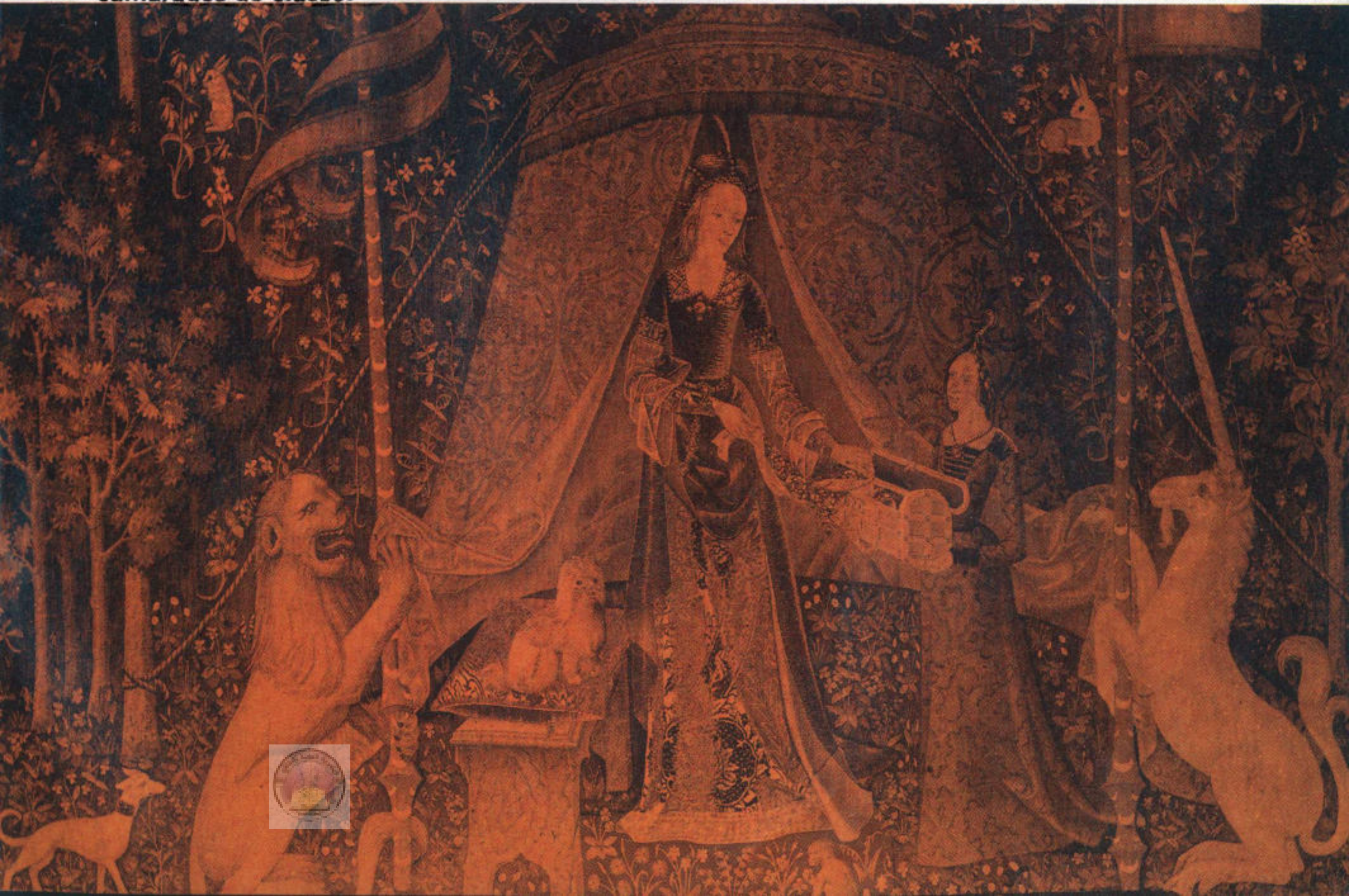
Dans la campagne où elle gardait ses moutons, Jeanne d'Arc avait entendu des voix : sainte Catherine et saint Michel lui avaient parlé. Ils lui avaient dit qu'elle pouvait repousser les Anglais hors du royaume et vaincre leurs partisans français. Ils lui avaient affirmé que le vrai roi de France n'était pas l'Anglais Philippe mais le Français Charles.
Bien qu'elle soit très jeune, elle était allée voir le seigneur des environs. Après beaucoup d'hésitations, celui-ci lui avait donné un cheval, une armure et une escorte de six hommes. Elle pourrait ainsi aller jusqu'à Chinon où se trouvait le roi Charles VII.

Malgré les dangers, elle était arrivée à Chinon sans incidents. Bien qu'elle n'ait jamais vu le roi, elle l'avait reconnu caché au milieu d'autres seigneurs. Elle lui avait dit qu'elle délivrerait la ville d'Orléans, qu'elle repousserait les armées anglaises et que lui, Charles, serait bientôt sacré à Reims.
Le roi l'avait crue.
Alors elle avait pris la tête de la misérable armée française épuisée par de longues années de guerre et elle lui avait redonné du courage.
Elle avait délivré Orléans. Elle avait conduit Charles VII à Reims où il avait été sacré roi de France.
Mais la glorieuse aventure de Jeanne n'allait durer que quelques mois.
Ce jour-là, elle était prisonnière des partisans du roi d'Angleterre. On allait la juger...
Un jour du mois de mai 1431 on la brûlerait sur la place de Rouen.



C

L'élève Dugommier tourne les pages de son livre d'histoire... Parmi les rares femmes qui s'y trouvent, il est fasciné par une princesse au pur visage ovale, à la taille fine et élancée et aux vêtements richement brodés. Elle évoque la perfection et la beauté.
Elle paraît indifférente aux bijoux qu'elle est en train de déposer dans un coffret. On dirait qu'elle pense à autre chose. Peut-être au seigneur qui lui a offert ces bijoux et qui se bat, loin d'elle, dans les armées du roi. Jean Dugommier regarde longuement « la Dame à la licorne ». Elle lui fait penser à une jeune fille qu'il a rencontrée récemment chez des amis de ses parents et qu'il voudrait bien revoir... « Dugommier! Au tableau! » Jean Dugommier sursaute. La voix du professeur l'a surpris au milieu de ses rêves. Il se lève... Il va devoir expliquer la règle du participe passé sous les rires de ses camarades de classe.



LEÇON 3

VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE

L'ÉCOLE

l'enseignement – enseigner (à) – apprendre
un enseignant

(L'élève apprend à compter
Le professeur apprend aux élèves à compter.)

- *un instituteur* / *une institutrice* | *l'école maternelle* / *l'école primaire*

  un professeur | *un collège* / *un lycée* / *à l'université*

- ***Dans le sac/le cartable***

un stylo (feutre/à bille/plume)
un crayon – une gomme – une règle
un cahier – un carnet – un classeur

- ***Les disciplines***

le français – les mathématiques
les langues – l'histoire – la géographie – l'économie
les sciences naturelles – la physique – la chimie – la biologie
le dessin – la musique – l'éducation physique et sportive

- ***Un élève*** *bon/mauvais*
  travailleur/paresseux – négligent
  attentif/distrait
  ordonné/désordonné
  tranquille/bavard – agité

- ***Un enseignant*** *sévère (indulgent)*
  chahuté (le chahut chahuter)

- *l'enseignement public/privé – confessionnel*
  une bourse – un boursier
  prendre/donner des leçons particulières

EXPLIQUER

- ***Pour demander une explication***
  Vous pouvez m'expliquer... – Qu'est-ce que vous voulez dire ? – Qu'est-ce que ça signifie ?

- ***Pour présenter une explication***
  Je vais vous expliquer. – Je m'explique. – Voici l'explication.

- ***Pour répéter sous une autre forme***
  C'est-à-dire (que)... – autrement dit... – je veux dire que... – en d'autres termes...

- ***Pour préciser, donner un exemple***
  Je précise. – Pour être plus précis... – Par exemple... – Je vais donner un exemple...

- ***Pour vérifier que vous êtes compris***
  Ça va ? Vous me suivez ? C'est clair ? C'est compris ?

- ***Pour résumer***
  Je résume. En résumé... En somme...

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

1. Avec le verbe être

Pierre est allé au cinéma.
Ils sont allés en ville.

– Marie est allée au théâtre
– Elles sont allées à la campagne } ***accord avec le sujet***

2. Avec le verbe avoir

Il a construit sa maison.
*Voici **la maison** qu'il a construite.*
*Sa maison, il **l'**a construite lui-même.*

} ***accord avec le complément direct quand il est placé avant le verbe***

■ EMPLOIS DU CONDITIONNEL

1. Dans les phrases conditionnelles (voir p. 162).

2. Pour exprimer un souhait ou une demande.
« Je voudrais ... Est-ce que tu pourrais...? Je souhaiterais ...
Ils aimeraient aller au concert ce soir »

3. Pour exprimer le futur dans le passé.
Hier matin, il m'a dit qu'il partirait à 10 h.

Hier — **Aujourd'hui**
il m'a dit ... — **qu'il partirait**
8 h — **10 h**

■ RAPPORTER UN DISCOURS AU PASSÉ

Aujourd'hui, il dit ...	**Hier, il a dit ...**
• qu'il fait beau	• qu'il faisait beau (imparfait)
• qu'il fera beau	• qu'il ferait beau (conditionnel)
• qu'il a dîné	• qu'il avait dîné (plus-que-parfait)
• qu'il faisait beau hier	• qu'il avait fait beau avant-hier (plus-que-parfait)

■ POUR OPPOSER DEUX ACTIONS

Il fait très froid ↔ Elle se promène.

- *Il fait très froid* **mais** *elle se promène.*
- *Il fait très froid.* **Pourtant,** *elle se promène.*
- *Il fait très froid. Elle se promène* **quand même.**
- **Malgré** *le froid, elle se promène.*
- **Bien qu'***il fasse froid, elle se promène.*
  (bien que + subjonctif)
- **Au lieu de** *rester chez elle, elle se promène.*



■ LA DESCRIPTION DES PERSONNES

• **Les verbes de description :** *sembler — paraître*
ressembler à ...
faire penser à ...
rappeler

paraître (paru)
je parais *il paraît* *nous paraissons* *ils paraissent*

• **Le visage**

ovale/carré/allongé

• **Les joues**

pleines/creuses

• **La peau**
claire/brune — dorée
bronzée — foncée
fine — douce/ridée

• **Le teint**

frais — rose/pâle

• **Les cheveux**

bruns/blonds/châtains/roux
raides/frisés
épais/clairsemés — être chauve

• **Le corps**

être mince — élancé
être fort — corpulent — gros

• **La taille**

fine/épaisse

• **Les vêtements** *(matière)*
une étoffe — un tissu
la soie — le velours — la laine — le coton — la toile
un tissu synthétique
brodé (broder) — *boutonné (boutonner — un bouton)*
tricoté (tricoter) — *noué (nouer — un nœud)*
cousu (coudre) — *lacé (lacer — un lacet)*

• **Les bijoux**

un collier — un bracelet — une bague
des boucles d'oreilles

LEÇON 3

ACTIVITÉS

A MÉCANISMES

- *Tu as écrit ces lettres?*
  Oui, je les ai écrites.
- *Vous avez pris votre douche?*
  Oui, je l'ai prise.
- *Elle a appris ses leçons?*
  Non, elle ne les a pas apprises.
- *Vous avez traduit ces pages?*
  Non, je ne les ai pas traduites.

1. METTEZ les participes passés à la forme qui convient

- Florence n'a pas encore **(obtenu)** sa bourse d'études. Elle l'a **(demandé)**, il y a 15 jours.
- À l'examen, je suis tombé(e) sur une question que j'avais **(appris)** la veille. Bien entendu, j'ai **(su)** parfaitement y répondre.
- Mme Marti, professeur de français, a **(demandé)** aux élèves de recopier les phrases qu'ils n'avaient pas bien **(compris)**.
- Le professeur a **(illustré)** son cours avec des diapositives qu'il avait **(apporté)**.

2. COMMENTEZ cet emploi du temps d'un élève français de 12 ans qui est en classe de 5e (2e année du secondaire)

Que pensez-vous : a/ des horaires? **b/** du nombre d'heures pour chaque matière?

	LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
8 h	Math	Sport	Éducation civique	Français	Anglais
9 h	Français	Sport	Biologie	Anglais	Math
10 h	Latin	Français	Anglais		
11 h	Histoire	Math	Math	Sport	
12 h					
14 h	Travaux manuels	Géographie	Dessin	Français	
15 h		Biologie	Physique	Français	
16 h	Musique	Anglais			

Rédigez et présentez l'emploi du temps scolaire idéal pour un enfant de 12 ans.

3. RÉDIGEZ LES EXPLICATIONS

Vous partez en vacances. Votre cousin va venir passer quelques jours chez vous en votre absence. Vous lui laissez un mot pour lui expliquer le fonctionnement de votre chaîne hi-fi.

Cher Yves,

Sois le bienvenu à la maison et passe un bon séjour. J'espère que tu n'auras aucun problème. Cependant, à propos de la chaîne laisse-moi te donner quelques conseils...

4. COMMENT IMAGINEZ-VOUS L'ÉCOLE IDÉALE ?



Une école primaire « ouverte »
Les classes ne sont pas totalement séparées. Les enfants peuvent circuler librement et se regrouper selon les activités.



Un lycée international
Il reçoit des élèves de nationalités différentes. Chaque matière est enseignée dans plusieurs langues.

B MÉCANISMES

- **Il pleut. Elle sort quand même.**
  Elle sort malgré la pluie.
- **Il a échoué. Il sourit quand même.**
  Il sourit malgré son échec.
- **Il fait froid. Je sors quand même.**
  Je sors bien qu'il fasse froid.
- **Il y a du bruit. Il dort quand même.**
  Il dort bien qu'il y ait du bruit.

5. POUVEZ-VOUS, à l'aide des mots entre parenthèses, relier ces phrases deux à deux pour n'en former qu'une seule ?

- *Jacques a de la fièvre. Il va travailler.* **(bien que)**
- *Cette élève est très attentive. Elle ne comprend pas l'explication.* **(pourtant)**
- *L'eau est glacée. Il se baigne.* **(bien que)**
- *La météo annonce du mauvais temps. Ils sont partis dans la montagne.* **(malgré)**
- *Le sujet de ce livre ne m'intéresse pas. Je vais le lire à cause du style de l'auteur.* **(quand même)**
- *Les ennemis sont nombreux. Les soldats ne perdent pas courage.* **(bien que)**

6. ILS ONT RENCONTRÉ beaucoup de problèmes. Imaginez lesquels

Exemple : *Il a réussi à être champion du monde ...* ***malgré la*** *force de son adversaire,* ***bien que*** *sa condition physique ne soit pas excellente. Il avait* ***pourtant*** *eu de mauvais résultats aux essais, etc.*

- *L'armée a gagné la bataille ...*
- *Mireille est enfin guérie ...*
- *Son jardin est enfin fleuri ...*
- *Patrice Dubourg, présentateur du Journal de 20 h sur* Antenne 4, *est devenu le plus apprécié des présentateurs de télévision ...*
- *La ville possède enfin un grand théâtre ...*
- *Nous assistons enfin au redressement économique du pays ...*

7. MIREILLE raconte à Agnès la conversation téléphonique qu'elle a eue avec Daniel

Daniel : *Dimanche prochain, je ferai une petite fête pour mon anniversaire. Tu viendras?*
Mireille : *Oui, mais je ne partirai pas trop tard. Tu inviteras beaucoup de monde?*
Daniel : *Une vingtaine de personnes et Michel sera là.*
Mireille : *Ah! Alors je lui téléphonerai ce soir. Nous viendrons ensemble avec sa voiture.*
« Daniel m'a appelée. Il m'a dit que dimanche prochain, il ferait ... Il m'a demandé si ... »

8. CES CONVERSATIONS ont eu lieu dans le passé. Racontez-les

Pierre : *Tu veux venir avec moi au cinéma?*
Annie : *Je suis désolée. J'ai du travail.*
Pierre : *Tant pis! J'irai tout seul.*

Annie raconte cette conversation à une amie.
« Pierre m'a demandé ... »

Pierre : Tu as vu le dernier film de Lelouch?
Nicole : Je ne l'ai pas encore vu. J'irai le voir, la semaine prochaine.
Pierre : Il est très beau. Je te conseille d'aller le voir.

Pierre raconte cette conversation à un ami.
« Je lui ai demandé ... »

9. FORMULEZ des demandes

- ***Imaginez et rédigez le dialogue entre Jeanne d'Arc et Charles VII.***
- ***Rédigez la lettre que Jean Dugommier écrit à son chef de service pour lui demander :***

– une augmentation de salaire
– l'autorisation de s'absenter deux après-midi par semaine pour pouvoir faire des recherches à la Bibliothèque nationale. (Jean Dugommier écrit un livre sur les stations de métro.)

Je voudrais ...
Je souhaiterais ...
Est-ce que vous pourriez ...
Est-ce qu'il serait possible de ...
Je serais heureux(se) d'avoir ...
Je vous serais reconnaissant(e) de m'accorder ...

- ***Rédigez une demande de bourse d'études en France.***

10. PARLEZ DES HÉROS DE L'HISTOIRE DE VOTRE PAYS

Bien que l'aventure de Jeanne d'Arc ait été très brève (à peine un an), ce personnage est devenu une grande figure de l'histoire de la France.
Comme pour beaucoup de héros (ou d'héroïnes), la légende se mêle souvent à la vérité historique.
Présentez une héroïne ou un héros de l'histoire de votre pays.

C MÉCANISMES

- *Il faut qu'elle parte bientôt.*
  Elle va devoir partir.
- *Il faut que tu sois attentif.*
  Tu vas devoir être attentif.

- *Elle va partir. C'est possible.*
  Elle va pouvoir partir.
- *Je vais me reposer. C'est possible.*
  Je vais pouvoir me reposer.

11. ÉCOUTEZ! Dessinez le portrait-robot de l'espion

Un espion, possédant un laissez-passer, est entré vers 21 heures dans une entreprise fabriquant des produits ultra-secrets et a photographié des documents. La police interroge les trois personnes qui l'ont aperçu : le veilleur de nuit de l'entreprise, une femme de ménage et un employé.
Notez toutes les caractéristiques physiques de l'inconnu.
Dessinez son portrait-robot d'après les témoignages.

12. FAITES la description physique de l'un des personnages des histoires de ce livre. Faites trouver le nom de ce personnage à votre voisin(e) par la lecture de votre description

13. PORTRAITS DE FEMMES DANS LA LITTÉRATURE

Mademoiselle de Galais – *Le Grand Meaulnes.*
Son costume lui faisait la taille si mince qu'elle semblait fragile. Un grand manteau marron, qu'elle enleva en entrant, était jeté sur ses épaules. C'était la plus grave des jeunes filles, la plus frêle des femmes. Une lourde chevelure blonde pesait sur son front et sur son visage, délicatement dessiné, finement modelé. Sur son teint très pur, l'été avait posé deux taches de rousseur... Je ne remarquai qu'un défaut à tant de beauté : aux moments de tristesse, de découragement ou seulement de réflexion profonde, ce visage si pur se marbrait légèrement de rouge, comme il arrive chez certains malades gravement atteints sans qu'on le sache. Alors toute l'admiration de celui qui la regardait faisait place à une sorte de pitié d'autant plus déchirante qu'elle surprenait davantage...
Je voyais le doux visage enfantin de la jeune fille, ses yeux bleus si ingénus, et j'étais d'autant plus surpris de sa voix si nette, si sérieuse.

ALAIN-FOURNIER

Miss Campbell – *Le Rayon vert.*
En vérité, elle était charmante, Miss Campbell. On admirait sa jolie figure aux yeux bleus – le bleu des lacs d'Écosse, comme on dit –, sa taille moyenne, mais élégante, sa démarche un peu fière, sa physionomie le plus souvent rêveuse, à moins qu'une légère pointe d'ironie n'en vînt animer les traits, toute sa personne enfin empreinte de grâce et de distinction.

Jules VERNE

Madame de Restaud – *Le Père Goriot.*
La comtesse Anastasie de Restaud, grande et bien faite, passait pour avoir l'une des plus jolies tailles de Paris. Figurez-vous de grands yeux noirs, une main magnifique, un pied bien découpé, du feu dans les mouvements, une femme que le marquis de Ronquerolles nommait un cheval de pur sang. Cette finesse de nerfs ne lui ôtait aucun avantage; elle avait les formes pleines et rondes, sans qu'elle pût être accusée de trop d'embonpoint.

Honoré de BALZAC

Faites la liste des parties du corps qui sont décrites et notez leurs caractéristiques.
Un portrait littéraire est toujours révélateur d'une personnalité et d'un destin. Si vous n'avez pas lu les ouvrages d'où ces portraits sont extraits, ***imaginez le caractère de ces trois femmes et les comportements qu'elles pourraient avoir.***

LEÇON 4

RÊVES DE RÉVOLTE



A ***Jean Dugommier frappe à la porte du propriétaire de son immeuble. Ce matin, dans sa boîte aux lettres, il a trouvé quatre enveloppes. La première contenait son impôt sur le revenu. La deuxième était une facture de gaz et d'électricité. Il y avait ensuite sa taxe d'habitation et son loyer. Impossible de payer tout cela. Alors, Jean Dugommier a décidé d'aller voir son propriétaire pour lui demander un délai de paiement pour son loyer.***

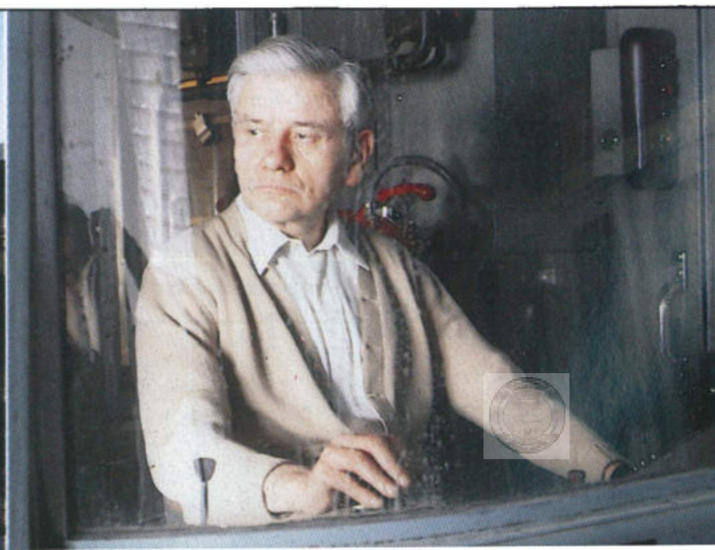






B ***Le métro entre dans la station Bastille. Des images de révoltes reviennent à la mémoire de Jean Dugommier.***



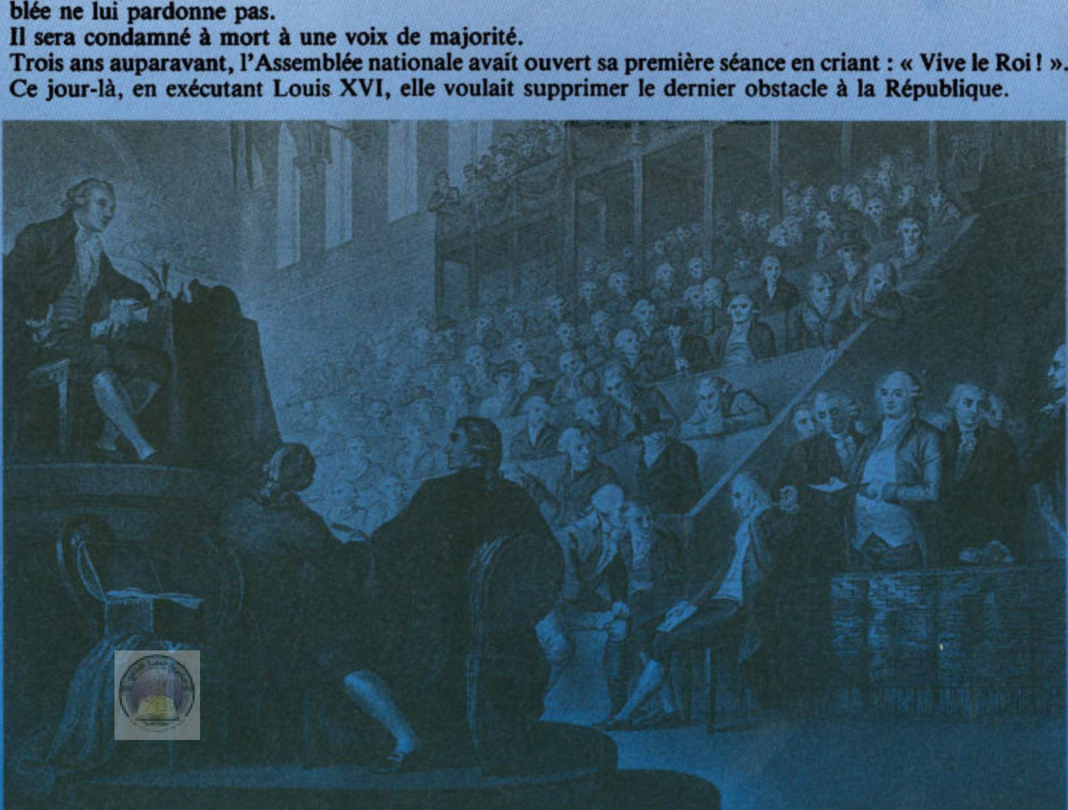




14 juillet 1789. Un cri traverse Paris : « Le roi a fait venir des troupes étrangères ! Leurs régiments sont de plus en plus nombreux autour de Paris ! Il va peut-être dissoudre l'Assemblée nationale et faire arrêter certains députés ! Il vient de renvoyer son ministre Necker qui était favorable aux réformes ! »
Le peuple de Paris est tellement déçu et furieux de l'attitude du roi Louis XVI qu'il se soulève. Parmi les révoltés quelqu'un dit :
« A la Bastille ! On trouvera des fusils et des canons ! » Au fur et à mesure que la foule se dirige vers les vieilles prisons de la Bastille, le nombre des révoltés augmente. Et bientôt c'est l'assaut. La Bastille n'est gardée que par une centaine de soldats. Au bout de quatre heures, la forteresse est prise. La Révolution française vient de vivre son premier grand épisode dramatique. Il sera suivi de beaucoup d'autres.

C

Trois ans plus tard, on juge le roi Louis XVI. C'est le procès d'un homme, mais c'est aussi celui de la monarchie.
« J'accuse Louis d'avoir comploté avec l'étranger. Nous en avons la preuve dans ces documents », dit un accusateur.
« Il n'y a pas ici de procès à faire. Louis n'est pas un accusé. Vous n'êtes pas des juges... », dit Robespierre à l'Assemblée. Ce que Robespierre souhaite en demandant la mort du roi, c'est la fin de la monarchie. Louis XVI a commis tant d'erreurs, il a tellement hésité devant l'immense volonté de réforme, que l'Assemblée ne lui pardonne pas.
Il sera condamné à mort à une voix de majorité.
Trois ans auparavant, l'Assemblée nationale avait ouvert sa première séance en criant : « Vive le Roi ! ».
Ce jour-là, en exécutant Louis XVI, elle voulait supprimer le dernier obstacle à la République.



LEÇON 4 VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE

■ LE BUDGET FAMILIAL

devoir (dû)
je dois nous devons ils doivent

- *un salaire – un traitement*
  dépenser de l'argent
  faire une dépense
- *un impôt*
  payer ses impôts – un impôt sur le revenu – une taxe
  une taxe d'habitation
- *une facture d'eau, de gaz de téléphone d'électricité* — *Je dois 100 F à Pierre. Jacques me doit 200 F.*
- *une assurance*
- *un loyer – les charges*
- *Compter – faire ses comptes*
  Calculer – un calcul – une machine à calculer
  une addition (additionner)
  2 plus (+) 2 égalent (=) 4
  une soustraction (soustraire)
  3 moins (–) 1 égalent 2
  Il reste 2
- *Économiser – placer son argent – emprunter de l'argent*
- *Avoir des dettes*



une multiplication (multiplier)
3 fois 2 égalent (=) 6
une division (diviser)
10 divisé par (:) 2 égalent 5
partager – une fraction
deux cinquièmes (2/5)

■ L'OBLIGATION

- ***Il faut** traduire ce texte*
  Il faut un dictionnaire.
  Il me faut traduire ...
- ***Devoir** : je dois traduire ...*
- ***Il est nécessaire (que + subjonctif)***
  Il est obligatoire (que + subjonctif).
  Il m'est nécessaire/obligatoire de + infinitif.

■ SI – TANT – TELLEMENT ... (QUE)



	Comparaison	Exclamation
Adjectifs et adverbes	*Il est { **si** / **tellement** } bavard que je n'ai pas pu dire un mot.*	*Il est si bavard !* *Il est tellement bavard !*
Verbes	*Il parle { **tant** / **tellement** } que je n'ai pas pu dire un mot.*	*Il parle tant !* *Il parle tellement !*
Noms	*Il y avait { **tant** / **tellement** } de monde à cette réception que je ne vous ai pas vu.*	*Il y avait tant de monde !* *Il y avait tellement de monde !*

LA PROGRESSION DE L'ACTION

- ***au fur et à mesure – progressivement – petit à petit***

  Elle s'est progressivement arrêtée de fumer.

- ***de plus en plus – de moins en moins – de mieux en mieux***

  Il fait six heures de violon par jour. Il joue de mieux en mieux.

- ***verbes en -ir (formés à partir d'un adjectif)***

  rougir – pâlir – blanchir – grandir – maigrir
  Ses cheveux blanchissent petit à petit.

LA FORMATION DES NOMS

- ***d'après le participe passé***

  permettre → un permis
  mourir → un mort

- ***d'après le verbe***

  *suffixe **-eur/euse***
  chanter → un chanteur
  *suffixe **-tion***
  créer → une création
  *suffixe **-ement***
  loger → un logement

- ***d'après le participe présent***

  habiter → un habitant
  gagner → un gagnant

- ***d'après un nom***

  *suffixe **-isme***
  un journal → le journalisme
  *suffixe **-iste***
  un journal → un journaliste

- ***d'après un adjectif***

  *suffixe **-té** ou **-ité***
  beau → la beauté
  original → originalité

CHANGEMENTS HISTORIQUES ET RÉVOLUTIONS

- ***les classes de la société ancienne***

  un seigneur
  un bourgeois (la bourgeoisie)
  le clergé – la noblesse
  les paysans – les artisans

- *une révolution*
  une révolte (se révolter)
  un soulèvement (se soulever)

- ***réclamer*** *→ une réforme (réformer)*
  un changement (changer)
  une transformation (se transformer)
  une évolution (évoluer)
  être passéiste

- ***revendiquer*** *→ les droits*
  la liberté (libre)
  l'égalité (égal)

LA JUSTICE

- ***un procès***
  juger quelqu'un
  un juge – un jugement

- ***le tribunal***
  le procureur / l'avocat général } accuser
  l'avocat – défendre
  un témoin – témoigner/jurer de dire la vérité
  un jury – un juré
  un accusé – avouer

- ***la peine***
  condamner à dix ans de prison
  à mort – exécuter quelqu'un
  coupable/innocent

  une prison – un prisonnier – emprisonner
  une cellule

LEÇON 4

ACTIVITÉS

A MÉCANISMES

- ***Je dois partir.***
  Il me faut partir.
- ***Il doit repeindre son appartement.***
  Il lui faut repeindre son appartement.
- ***Elle doit rester. C'est nécessaire.***
  Il est nécessaire qu'elle reste.
- ***Vous devez mettre votre ceinture de sécurité.***
  C'est obligatoire.
  Il est obligatoire que vous mettiez votre ceinture de sécurité.

1. DITES ce qu'ils doivent faire en utilisant l'expression entre parenthèses

- *Il vient de recevoir son impôt sur le revenu ...* ***(Il doit ...)***
- *Il a emprunté 500 F à un ami ...* ***(Il faut ...)***
- *Elle vous a emprunté 200 F et vous avez besoin d'argent ...* ***(Il faut que ...)***
- *Il est en voiture et il arrive devant un panneau de sens interdit ...* ***(Il est obligatoire que ...)***
- *Sa voiture a plus de dix ans. Elle est en très mauvais état ...* ***(Il est nécessaire que ...)***
- *Il veut acheter une nouvelle voiture. Mais son compte en banque est vide ...* ***(Il est nécessaire de ...)***
- *Ils doivent faire un voyage en avion un jour de grand départ en vacances ...* ***(Il leur faut ...)***

2. JOUEZ LES SCÈNES. Ils formulent des obligations

a/ Le médecin, à l'homme de 50 ans qui a fait beaucoup d'abus (alcool, tabac...).

b/ Elle cherche un emploi. Son ami lui fait des recommandations.



3. RÉDIGEZ LES RÈGLEMENTS

- *Vous êtes directeur d'un musée.* ***Rédigez un règlement pour les visiteurs.***
- *Vous êtes directeur d'un camping.* ***Rédigez un règlement pour vos clients.***

4. ANALYSEZ l'évolution des dépenses quotidiennes des Français

Les chiffres représentent le pourcentage par rapport au total des dépenses.

Évolution de la structure de la consommation des ménages (coefficients calculés aux prix courants, en %) :

	1970	1980	1986	1987
• *Produits alimentaires, boissons et tabac*	27,5	21,4	20,5	20,1
• *Habillement (y compris chaussures)*	8,6	7,3	7,2	7,0
• *Logement, chauffage, éclairage*	14,5	17,5	18,8	18,9
• *Meubles, matériel ménager, articles de ménage et d'entretien*	10,0	9,5	8,3	8,3
• *Services médicaux et de santé*	9,8	7,7	8,9	8,9
• *Transports et communication*	11,6	16,6	16,5	16,8
• *Loisirs, spectacles, enseignement et culture*	6,0	7,3	7,2	7,3
• *Autres biens et services*	12,0	12,6	12,6	12,8

Statistiques INSEE, Francoscopie, Éd. Larousse.

B MÉCANISMES

- ***Elle est très loin. Je ne la vois pas.***
  Elle est si loin que je ne la vois pas.
- ***Ce paysage est très beau. Je vais le prendre en photo.***
  Ce paysage est si beau que je vais le prendre en photo.
- ***Il parle très vite. On ne le comprend pas.***
  Il parle tellement vite qu'on ne le comprend pas.
- ***Elle travaille très lentement. Elle n'aura fini que ce soir.***
  Elle travaille tellement lentement qu'elle n'aura fini que ce soir.

5. DÉCRIVEZ l'évolution des vêtements à travers les époques

« Petit à petit ... Les robes ont progressivement ... de plus en plus ... »





6. METTEZ EN VALEUR les qualités, les actions et les quantités en utilisant « si », « tant » ou « tellement ... (que) »

Exemple : *Il crie fort → Il crie si fort qu'on l'entend à l'autre bout de la rue.*

- *La vie est chère ...*
- *Annie ressemble beaucoup à Danièle ...*
- *Il a des dettes ...*
- *Michel est timide ...*
- *André travaille vite.*
- *Jérôme mange peu ...*

7. COMPLÉTEZ avec un nom ou un verbe de la même famille

Les actions	Celui qui fait l'action	Le résultat de l'action
*Il **chante**.*	*C'est un **chanteur**.*	*Il chante des **chansons**.*
Il crée des objets.	*C'est un ...*	*Il fait de belles ...*
Ils ont envahi le pays.	*Ce sont des ...*	*Leur ... a duré quinze jours.*
Elle ... la géographie.	*C'est une bonne enseignante.*	*Son ... est excellent.*
Ils ont ... la société.	*Ce sont des révolutionnaires.*	*Ils ont fait une ...*
Elle sait ...	*C'est une bonne ...*	*Elle a le don de l'observation.*
Il aime ...	*C'est un grand ...*	*Il adore les promenades.*

8. ANALYSEZ les causes de la Révolution française de 1789

LES CAUSES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Petit à petit, tout au long du XVIIIe siècle, des idées nouvelles étaient apparues en France. Des écrivains comme Voltaire ou Rousseau avaient parlé de liberté, d'égalité, de suppression des privilèges.

À la veille de 1789, les paysans (les neuf dixièmes de la population) avaient eu de si mauvaises récoltes qu'ils ne pouvaient plus payer leurs nombreux impôts. Ils étaient mécontents. La bourgeoisie commerçante, qui avait enrichi la France, souhaitait participer aux décisions du gouvernement. Elle voulait davantage de liberté dans le commerce.

La noblesse elle-même était mécontente des réformes faites par Louis XVI. Elle tenait tellement à ses privilèges qu'elle s'était plusieurs fois opposée au roi.

C'est donc à la demande de tous que le roi avait convoqué une assemblée des représentants de la Nation.

Cette Assemblée nationale allait faire des réformes si profondes que la France allait totalement changer de visage.

Quelles sont les revendications de chaque classe de la société?
Imaginez la vie de chaque classe sociale à la veille de la Révolution de 1789.
Choisissez un événement historique important pour votre pays et décrivez-en les causes et les effets.

C MÉCANISMES

- ***Il mange beaucoup. Il grossit.***
  Il mange tellement qu'il grossit.
- ***Il a beaucoup marché. Il est fatigué.***
  Il a tellement marché qu'il est fatigué.
- ***Elle a beaucoup de congés. Elle ne sait pas comment s'occuper.***
  Elle a tant de congés qu'elle ne sait pas comment s'occuper.
- ***Il a perdu beaucoup d'argent. Il est ruiné.***
  Il a perdu tant d'argent qu'il est ruiné.

9. ÉCOUTEZ! Écoutez! Ils font le procès de Louis XVI. Notez les arguments favorables ou défavorables au roi de France.

10. LISEZ L'ARTICLE ET RÉPONDEZ AUX QUESTIONS

AFFAIRE P.G. ...
RÉVISION DU PROCÈS 70 ANS APRÈS

Le 20 juin, dans la ville de M... aura lieu la révision du procès d'un homme mort il y a maintenant dix ans.

Cet homme, P.G., accusé d'avoir tué son ami R.D., maire de M., n'avait pas cessé de crier son innocence dans une étrange affaire qui n'a jamais été éclaircie. Crime sans cadavre. Arme jamais retrouvée. Témoignagnes contradictoires. Bref, tous les ingrédients qui peuvent conduire à une erreur judiciaire.

Mais venons-en aux faits. Le 13 mai 1920, P.G. et R.D. se rendent à Paris en voiture pour affaires. Dans la soirée, une panne les oblige à s'arrêter à A. où ils dînent. Ensuite, c'est le brouillard. P.G. affirmera toujours que R.D., pour être ponctuel à son rendez-vous parisien, avait décidé de prendre le train. R.D. disparaîtra pour toujours.

Immédiatement, on accuse P.G. Les mobiles ne manquent pas pour expliquer le crime. P.G. était en possession d'une promesse de vente, signée par R.D., concernant une propriété évaluée bien au-dessous de sa valeur. « Un faux » selon l'accusation qui prétend que c'est P.G. qui l'a dactylographiée avec sa machine à écrire et qui a ensuite imité les signatures. La machine à écrire sera découverte (à la troisième perquisition) dans des conditions plutôt invraisemblables.

Et puis, il y a ce télégramme, signé R.D., parti de V. le lendemain de la disparition. R.D. dit à sa famille de ne pas s'inquiéter. Les graphologues de l'époque sont formels. C'est P.G. qui a écrit ce télégramme retrouvé au bureau de poste de V.

Par ailleurs, on a retrouvé à V. la valise de la victime.

P.G. a donc été arrêté et condamné à la prison à perpétuité. Libéré en 1975, il est mort accidentellement quelques années plus tard dans des conditions assez troubles. Une voiture qui a pris la fuite l'a renversé alors qu'il faisait sa promenade quotidienne dans la campagne.

Aujourd'hui, on rouvre le dossier. On pense qu'il y a eu une erreur judiciaire.

La mort suspecte de P.G., les nouvelles études de graphologie affirmant que P.G. n'est l'auteur ni de la promesse de vente, ni du télégramme, sont des éléments suffisants pour que l'affaire soit à nouveau jugée.

Énumérez les faits qui se sont produits les 13 et 14 mai 1920.
Pourquoi P.G. a-t-il été accusé?
Pour quelles raisons pense-t-on aujourd'hui qu'il n'est pas l'auteur du crime?

11. LE RÉCIT de la journée du 14 juillet 1789 par l'historien Jules Michelet (1798-1874)

La scène se passe à l'Hôtel de Ville (mairie de Paris), proche de la Bastille.

Il était cinq heures et demie. Un cri monte de la Grève[1]. Un grand bruit, d'abord lointain, éclate, avance, se rapproche, avec la rapidité, le fracas de la tempête... La Bastille est prise! Dans cette salle déjà pleine, il entre d'un coup mille hommes, et dix mille poussaient derrière. Les boiseries craquent, les bancs se renversent, la barrière est poussée sur le bureau, le bureau sur le président.

Tous armés, de façons bizarres, les uns presque nus, d'autres vêtus de toutes couleurs. Un homme était porté sur les épaules et couronné de lauriers, c'était Élie[2], toutes les dépouilles[3] et les prisonniers autour. En tête, parmi ce fracas où l'on n'aurait pas entendu la foudre, marchait un jeune homme recueilli et plein de religion[4], il portait suspendue et percée dans sa baïonnette une chose impie, trois fois maudite, le règlement de la Bastille.

Les clefs aussi étaient portées, ces clefs monstrueuses, ignobles, grossières, usées par les siècles et par les douleurs des hommes.

Nous les tenons encore aujourd'hui, ces clefs, dans l'armoire de fer des archives de la France...

Ah! puissent, dans l'armoire de fer, venir s'enfermer les clefs de toutes les bastilles du monde!

Histoire de la Révolution.

*(1) **la Grève** : les bords de la Seine. (2) **Élie** : vieux sous-officier qui a commandé l'assaut final. (3) **les dépouilles** : tous les objets pris à l'ennemi (drapeaux, etc.). (4) **plein de religion** : l'air sérieux.*

Cette scène est un véritable tableau. Dessinez-le à grands traits.
Michelet vous paraît-il un historien objectif? Que pensez-vous de cette manière d'écrire l'Histoire?

LEÇONS

RÊVES DE SAGESSE



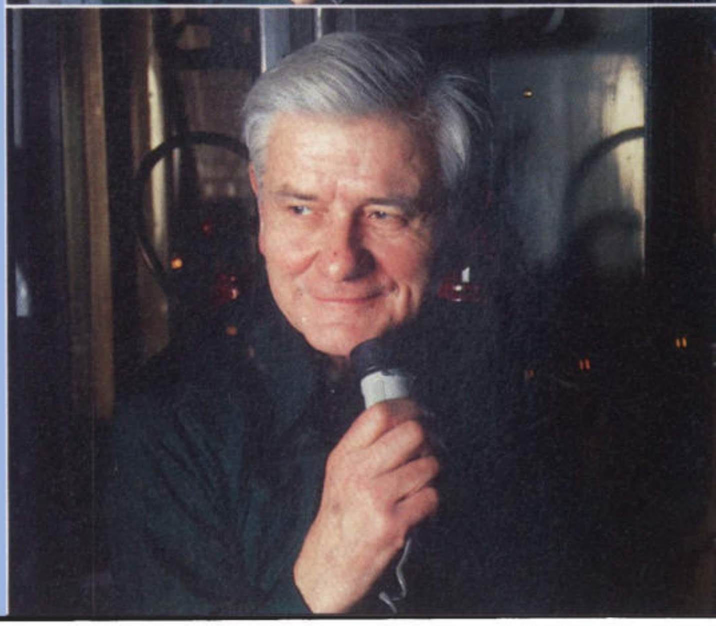
A

Le métro est en panne sur la ligne 3, juste après la station Parmentier.
Les lumières se sont éteintes.
Les voyageurs attendent dans le noir.
Certains commencent à avoir peur.
Jean Dugommier pense qu'il doit les rassurer.
Heureusement, il peut leur parler.
Son micro fonctionne.



Les voyageurs sont tellement étonnés qu'ils oublient leur situation inconfortable.
« Voici l'histoire de l'homme dont la station précédente porte le nom : "Parmentier."

Antoine Parmentier était un agronome qui vivait au XVIII^e^ siècle. C'était une époque où il y avait souvent des famines. Parmentier voulait combattre ces famines en développant la culture de la pomme de terre. Mais la pomme de terre était une plante mystérieuse dont les gens avaient peur. On disait qu'elle causait des maladies et que seuls, les porcs pourraient en manger. Alors, Parmentier a décidé de faire une des premières opérations publicitaires de l'Histoire. Tout près de Paris, il a semé un grand champ de pommes de terre et l'a fait garder par des soldats en disant qu'il cultivait un légume très rare réservé à la table du roi... Les soldats avaient reçu l'ordre d'être peu vigilants. Intrigués, les gens sont venus voler les mystérieux légumes. Ils les ont mangés et ils les ont trouvés très bons... »



B

Dans la salle de réunion des employés du métro, le chef du personnel prend la parole.







Jean Dugommier descend lentement l'escalier de la bouche de métro. Demain, il prendra le train pour Poitiers où il a hérité d'une petite maison. C'est là qu'il passera sa retraite. Il est probable qu'il ne reviendra plus à Paris... Comment pourra-t-il vivre sans ses chers fantômes du métro ? Que va-t-il faire de ses longues années de retraite ? Que sera désormais le sens de sa vie ? Alors, pour trouver la réponse à ses questions, Jean Dugommier décide de prendre le métro une dernière fois. Mais où aller ? Quelle est la direction de la sagesse ?

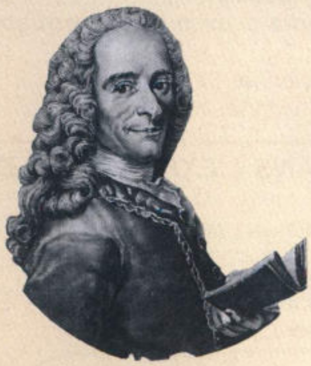


C





Port-Royal :
Monastère de religieuses qui, au XVII^e^ siècle, a accueilli beaucoup d'écrivains et de penseurs. Port-Royal était un centre intellectuel brillant où l'on enseignait une morale austère.



Voltaire (1694-1778) :
Écrivain et philosophe qui a utilisé l'humour et l'ironie pour se moquer des abus de la Cour et pour combattre l'injustice et l'intolérance. Sa philosophie est pessimiste : le mal règne dans le monde. Sa morale est simple : devant le mal, il faut « se taire » et « cultiver son jardin ».







Pasteur (1822-1895) :
Chimiste et biologiste qui a fait des recherches sur les maladies contagieuses, a découvert des vaccins et a inventé une méthode de conservation de certains produits alimentaires.

LEÇONS

VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE

■ LES PROPOSITIONS RELATIVES

1. dont

- *pour présenter ou mettre en valeur un mot précédé de la préposition « de » :*
  Je vous ai parlé ***d'****un ami médecin.*
  Voici l'ami médecin ***dont*** *je vous ai parlé.*
  Son fils, ***dont*** *il était très fier, n'a pas réussi.*
- *pour caractériser un mot précédé de la préposition « de » :*
  La maison ***dont*** *le toit dépasse des arbres est à Monsieur Martin.*

2. Les relatives après une indication de lieu ou de temps

- *C'est là où je vais – C'est là que je vais.*
- *C'est le moment où il se repose.*

■ L'EXPRESSION DE LA PROBABILITÉ

- *Il va* ***sans doute*** *venir demain.*
  Il va ***probablement*** *venir demain.*
  Il est ***probable qu'****il viendra demain. C'est* ***probable.***
  Il doit *venir demain.*
- ***Il est improbable qu'****il vienne.* } *subjonctif*
  Il est peu ***probable qu'****il vienne.* }



Il est peu probable qu'elle vienne.

■ LE SUBJONCTIF DANS L'EXPRESSION DE L'OPINION

Après les verbes : croire, penser, trouver, supposer, espérer, être sûr, etc.

- *Je crois qu'il sera là demain.*
- *Je ne crois pas* < *qu'il soit là demain.* / *qu'il sera là demain.*

Je suis certaine qu'il réussira.

Je ne suis pas sûr qu'il réussisse.

■ L'AGRICULTURE

- *un paysan – un agriculteur*
  une propriété } *agricole*
  une exploitation }
  une ferme – un fermier
  une terre / *un champ* { *fertile*, *productif(ve)*, *inculte*, *aride*
- *semer – une graine*
  planter
  arroser
  faire pousser
  récolter – une récolte
  cueillir (des fruits)
  ramasser (des feuilles mortes, des pommes de terre)
  produire – la production

cueillir (cueilli)
je cueille *nous cueillons* *ils cueillent*

produire (produit)
je produis *il produit* *nous produisons* *ils produisent*

■ LA PHILOSOPHIE



- *un philosophe*
  la psychologie
  la morale
  la logique
- *philosopher*
  penser
  réfléchir
  se demander si...
- *une philosophie optimiste/pessimiste*
  un problème abstrait/concret
- *une idée*
  un concept
  une théorie
- *l'intelligence*
  la raison
- *une idéologie*
  l'idéalisme – être idéaliste
  le matérialisme
  le marxisme – le communisme
  l'humanisme
  le capitalisme

■ LA RELIGION

- ***Une religion***

  le christianisme – un chrétien
  le catholicisme – un catholique
  le protestantisme – un protestant
  l'islam – un musulman
  le judaïsme – un juif
  le bouddhisme – un bouddhiste
- *un pape – un cardinal – un évêque*
  un prêtre – un pasteur – un imâm – un rabbin – un moine – une religieuse (une sœur)
- ***La foi***

  croire en Dieu
  adorer – prier
  être athée – sceptique
- ***Un livre sacré***

  la Bible
  le Coran
  la Torah
- *une cathédrale – une église – un temple une synagogue – une mosquée – un couvent – un monastère – une chapelle – un autel – une croix – de l'encens*
- *dire une messe/assister à la messe*
  prêcher

■ LA SCIENCE

- ***Les hommes***

  un homme de science – un scientifique
  un savant
  un chercheur – la recherche scientifique
  les recherches sur le cancer, le sida
  faire des recherches
  découvrir – une découverte
  un inventeur – inventer – une invention
  un explorateur – explorer – une exploration
  un physicien – un mathématicien – un biologiste
- ***Les découvertes***

  → *le nucléaire*
  l'énergie nucléaire
  une centrale atomique

  → *la conquête de l'espace*
  une fusée – un satellite
  une station spatiale
  une planète – une galaxie
  l'astronomie

  → *les découvertes médicales*
  un vaccin
  une greffe d'organe
  un médicament
  une opération à cœur ouvert

  → *l'informatique*
  un ordinateur – un micro-ordinateur
  un logiciel – un programme

LEÇONS

ACTIVITÉS

A MÉCANISMES

- ***Je t'ai parlé d'un livre.***
  Voici le livre dont je t'ai parlé.
- ***Tu as besoin d'un outil.***
  Voici l'outil dont tu as besoin.
- ***Elle est arrivée ce jour-là.***
  C'est le jour où elle est arrivée.
- ***Nous nous sommes mariés cette année-là.***
  C'est l'année où nous nous sommes mariés.

1. COMBINEZ les deux phrases en utilisant le pronom relatif « dont »

- *M. Renaud a acheté une propriété. La terre de cette propriété est très fertile.*
- *J'ai fait la récolte des pommes dans une propriété. Le fermier de cette propriété est mon cousin.*
- *Dans cette forêt, nous avons vu des arbres immenses. Nous ne connaissons pas le nom de ces arbres.*
- *Elle a un nom bizarre. Je ne me souviens jamais de ce nom.*
- *Jacques a essayé un costume. La veste de ce costume est trop grande.*
- *Cet outil est cassé. Je me suis servi de cet outil pour réparer la porte.*

2. CONTINUEZ L'HISTOIRE

Dans La Cantatrice chauve, *Ionesco fait raconter à l'un de ses personnages une histoire absurde dont les phrases s'enchaînent avec le pronom relatif « dont ». L'histoire n'a, en principe, pas de fin.*

Ajoutez quelques lignes au début de cette histoire et donnez-lui une fin.

Le Pompier : « Le Rhume. » Mon beau-frère avait, du côté paternel, un cousin germain dont un oncle maternel avait un beau-père dont le grand-père paternel avait épousé en secondes noces une jeune indigène dont le frère avait rencontré, dans un de ses voyages, une fille dont il s'était épris et...

Eugène IONESCO, extrait de *La Cantatrice chauve.*

3. OBSERVEZ ce tableau. Il indique le degré d'autosuffisance en matière de production agricole des pays de la Communauté européenne

Signification des chiffres : Blé → France (229 %). Irlande → (64 %).

Cela signifie que la France produit 229 % de sa consommation de blé (elle a donc des excédents) et que l'Irlande n'en produit que 64 %. Il lui manque donc du blé.

Production	Total CEE	All.	Fr.	Ital.	Pays-Bas	Belg. Lux.	G.-B.	Irl.	Dan.	Gr.	Esp.	Port.
Blé	134	104	229	86	60	70	120	64	129	134	83	38
Maïs	84	38	161	86	0,1	5,9	0	0	0	82	31	16
Pommes de terre	102	86	100	92	153	112	93	92	108	108	100	93
Légumes	101	37	92	123	201	116	65	84	70	160	128	145
Oranges	45	0	2,7	111	0	0	0	0	0	126	234	100
Vins	103	74	109	121	0	9	0	0	0	111	105	
Beurre	134	138	123	62	517	118	70	344	202	49	81	
Viande de bœuf	108	117	118	62	130	123	88	615	374	43	86	

Montrez que les productions des différents pays européens sont complémentaires.

Montrez la nécessité de la Communauté européenne :

Exemple : supposons que pour approvisionner la Grèce en viande de bœuf, la Grande-Bretagne double sa production. Quelles conséquences cela aurait-il pour l'Irlande ou le Danemark ?

Montrez que les productions à l'intérieur du Marché commun doivent être réglementées.

D'après ce tableau, quelles sont les réglementations qui vous paraissent nécessaires ?

4. ANALYSEZ les problèmes et les inquiétudes des agriculteurs français

LA CRISE D'IDENTITÉ DE L'AGRICULTURE FRANÇAISE

Autrefois, une exploitation agricole se suffisait à elle-même. Les surplus de production étaient vendus pour acheter quelques biens de consommation indispensables ou pour payer les impôts.

L'industrialisation et les progrès techniques ont profondément changé cette réalité. Depuis 1950, la production agricole a triplé de volume pour une surface cultivée équivalente. Le secteur agro-alimentaire, déficitaire jusqu'en 1970, apporte aujourd'hui des excédents croissants à la balance commerciale.

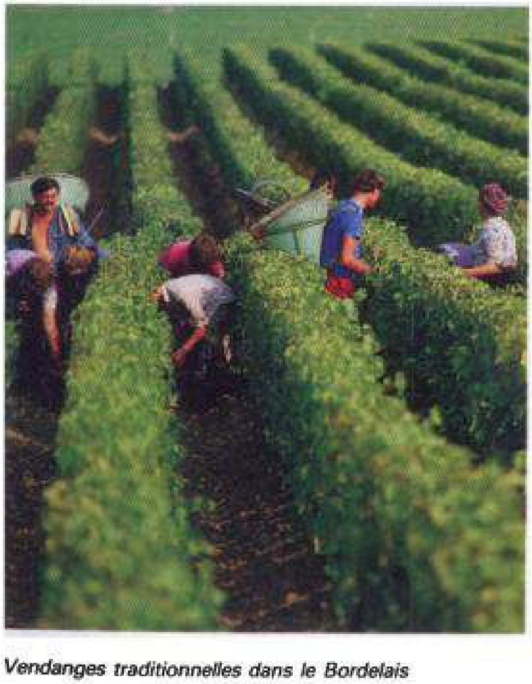
Mais dans le même temps, les prix de vente des grands produits ont baissé (2 % par an pour le blé) et les agriculteurs ont dû affronter une hausse du coût des machines, indispensables à la production.

Par ailleurs, pour éviter une production anarchique, les États de la Communauté européenne ont été obligés de réglementer sévèrement certains produits. En 1988, les agriculteurs français ont très mal accepté d'être pénalisés pour leurs surplus laitiers quand des camions venus d'autres pays d'Europe approvisionnaient les laiteries françaises.

Enfin, le projet de la Communauté de diminuer de 20 % sa production agricole en « gelant » certaines terres a été mal compris.

Un changement d'état d'esprit s'impose donc chez les agriculteurs. Mais la mutation a été si rapide que ce changement ne se fera pas sans déceptions ni inquiétudes.

Ces problèmes sont-ils aussi ceux des agriculteurs de votre pays ?



Vendanges traditionnelles dans le Bordelais



Machine à vendanger

5. LA RUSE DE PARMENTIER *est sans doute un des premiers « coups » publicitaires de l'histoire. Imaginez une opération publicitaire originale pour :*

- *Développer la consommation de viande de chameau dans votre pays.*
- *Faire adopter la bicyclette comme moyen de transport unique.*
- *Trouver du travail.*
- *Etc.*

Exemples

- Pour lancer une nouvelle marque de voitures, un constructeur automobile a organisé en 1988 une traversée de la Chine par une centaine de ses voitures pilotées par des jeunes.
- En 1988, un jeune demandeur d'emploi arrive... en parachute dans la cour de l'entreprise où il doit avoir un entretien avec le chef du personnel.

B|C MÉCANISMES

- ***Il fera beau demain ? Je ne le crois pas.***
  Je ne crois pas qu'il fasse beau demain.
- ***Elle viendra demain ? Je le pense.***
  Je pense qu'elle viendra demain.
- ***Il pleuvra demain ? C'est probable.***
  Il est probable qu'il pleuvra demain.
- ***Nous sortirons ce soir ? C'est improbable.***
  Il est improbable que nous sortions ce soir.

6. RÉDIGEZ LEURS OPINIONS. *Elle est optimiste. Il est pessimiste*

- *Il fera beau demain.*
- *Le niveau de vie s'améliore.*
- *Les centrales nucléaires ne sont pas dangereuses.*
- *Dans quelques années, nous aurons...*



Elle : Je pense qu'il . . . ***Lui : Je ne pense pas qu'il . . .***

7. ÉCOUTEZ ! *Ils parlent de leur avenir. Résumez la philosophie de chaque personnage.*

8. RÉDIGEZ *en quelques lignes votre « philosophie » de la vie*

« Pour moi, l'important dans la vie, c'est ... »

9. OBSERVEZ *et commentez ces documents*

Les religions en France

- Sur 55,5 millions de Français, il y a :
  - 45,5 millions de catholiques
  - 2 millions de musulmans
  - 0,75 million de protestants
  - 0,75 million d'israélites.
- Ces chiffres doivent toutefois être considérés avec prudence. En effet : 62 % des Français se disent croyants.

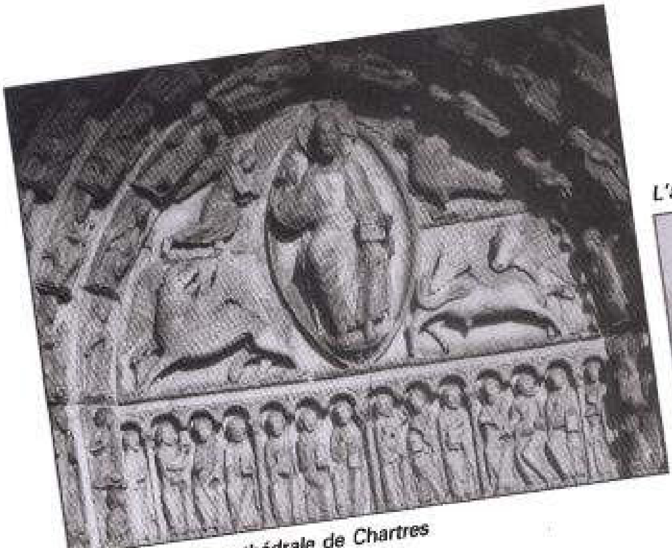
Parmi les catholiques 20 % sont des pratiquants réguliers, 19 % des pratiquants irréguliers, 61 % ne pratiquent jamais.

• L'histoire de la France a été profondément marquée par le christianisme. Il est difficile de comprendre ses œuvres architecturales, sa littérature et ses coutumes si l'on ne tient pas compte de ce phénomène.

• Cette histoire a été marquée par des luttes religieuses :

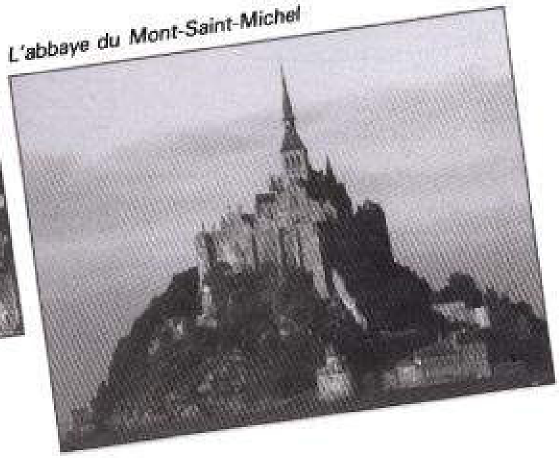
– entre catholiques et protestants (surtout aux XVIᵉ et XVIIᵉ siècles);

– entre l'Église catholique et le pouvoir.



Le portail de la cathédrale de Chartres

L'abbaye du Mont-Saint-Michel



10. UN EXTRAIT DU ROMAN D'ALBERT CAMUS, L'ÉTRANGER

Au début du roman, Meursault, le narrateur, assiste à l'enterrement de sa mère. Peut-être a-t-il de la peine. Mais il ne le montre pas et son attitude peut passer pour de l'indifférence. Le lendemain, il retrouve une amie d'autrefois, Marie, et les deux personnages ont une liaison. Quelque temps après...

Le soir, Marie est venue me chercher et m'a demandé si je voulais me marier avec elle. J'ai dit que cela m'était égal et que nous pourrions le faire si elle le voulait. Elle a voulu savoir alors si je l'aimais. J'ai répondu comme je l'avais déjà fait une fois, que cela ne signifiait rien mais que sans doute je ne l'aimais pas. « Pourquoi m'épouser alors ? » a-t-elle dit. Je lui ai expliqué que cela n'avait aucune importance et que si elle le désirait, nous pouvions nous marier. D'ailleurs, c'était elle qui le demandait et moi je me contentais de dire oui. Elle a observé alors que le mariage était une chose grave. J'ai répondu : « Non. » Elle s'est tue un moment et elle m'a regardé en silence. Puis elle a parlé. Elle voulait simplement savoir si j'aurais accepté la même proposition venant d'une autre femme, à qui je serais attaché de la même façon. J'ai dit : « Naturellement. » Elle s'est demandé alors si elle m'aimait et moi, je ne pouvais rien savoir sur ce point. Après un autre moment de silence, elle a murmuré que j'étais bizarre, qu'elle m'aimait sans doute à cause de cela mais que peut-être un jour je la dégoûterais pour les mêmes raisons. Comme je me taisais, n'ayant rien à ajouter, elle m'a pris le bras en souriant et elle a déclaré qu'elle voulait se marier avec moi. J'ai répondu que nous le ferions dès qu'elle le voudrait.

Mettez cette conversation sous forme de dialogue.

Interprétez les réponses de Meursault (le narrateur) aux questions de Marie.

Meursault a-t-il une philosophie de la vie?

■ 1. Un ami vous raconte son séjour à Paris en précisant les moments mais sans utiliser les dates

11 juillet : Arrivée à Paris.
12 juillet : Promenade sur les Champs-Élysées.
13 juillet : Visite du musée du Louvre.
14 juillet : Défilé du 14 juillet. Bals dans les quartiers.
15 juillet : Château de Versailles.
21 juillet : Départ de Paris.
« Ce jour-là,** nous avons assisté au défilé du 14 juillet. **Le soir... »

■ 2. Ils font des hypothèses. Ils rêvent. Faites-les parler



« Si j'étais grand ... » ***« Si nous habitions à Tahiti ... »***

■ 3. Ils regrettent et font des hypothèses au passé. Imaginez ce qu'ils disent

- *Il a manqué le début du film et il regrette de ne pas être arrivé à l'heure.*
« Si j'étais arrivé ... »
- *Il regrette que son fils n'ait pas assez travaillé et ait échoué à son examen.*
« Si tu ... »
- *Elle regrette de ne pas être allée voir* Le Cid *avec son mari alors que c'était un beau spectacle.*
« Si nous ... »
- *Elle a organisé une soirée très réussie. On a dansé jusqu'à 2 h du matin. Elle téléphone à une amie qui n'a pas pu venir.*
« Si tu ... »
- *Dans le métro, elle n'a pas pris la bonne correspondance. C'est dommage. Elle a perdu beaucoup de temps.*
« Si elle ... »

■ 4. Rapportez cette conversation

Un journaliste interviewe un chercheur scientifique.
— Avez-vous trouvé des médicaments pour améliorer la mémoire?
— Nous en avons trouvé. Mais nous travaillons actuellement à un nouveau produit plus efficace.
— Il sera bientôt en vente?
— Nous devons d'abord l'expérimenter. Vous ne pourrez l'acheter que dans deux ans.
Le journaliste raconte : « Je lui ai demandé si... »

■ 5. Réécrivez ces phrases en utilisant l'expression entre parenthèses

- *Jacques a peu de temps libre. Il arrive à faire une heure de sport par jour.* ***(quand même)***
- *Le gouvernement a fait des réformes. Les gens ne sont pas contents.* ***(pourtant)***
- *Je ne comprends pas. Il gagne beaucoup d'argent. Il ne paie pas d'impôts.* ***(bien que)***
- *Ce roman a eu de très mauvaises critiques. Il s'est bien vendu.* ***(malgré)***
- *Dans ce champ, ne semez pas des pommes de terre! Semez des carottes!* ***(au lieu de)***

■ 6. Complétez avec le pronom relatif qui convient

– *Tu as vu le film* La Folie des Grandeurs*?*
– *C'est le film ... l'histoire se passe en Espagne au* XVIIe *siècle et ... est une parodie d'une pièce de Victor Hugo?*
– *Oui, Yves Montand y joue le rôle d'un valet ... le maître est un grand seigneur.*
– *C'est Louis de Funès ... joue le rôle du seigneur. Je m'en souviens.*
– *C'est un film ... qui m'a fait beaucoup rire et ... j'aimerais revoir.*

■ 7. Décrivez ces personnes



■ 8. Donnez le contraire des mots soulignés

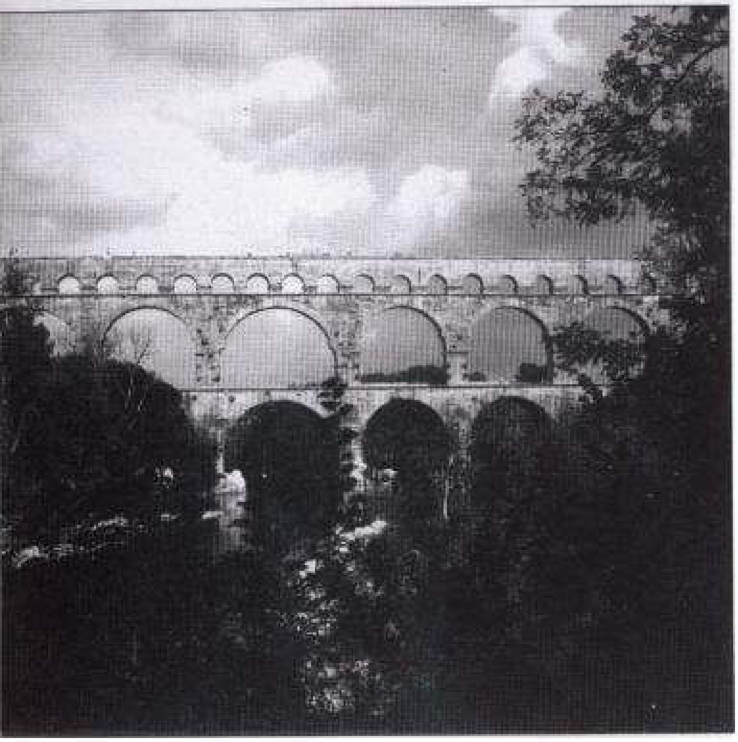
- *un arrêt d'autobus* ***obligatoire***
- *une* ***défaite*** *militaire*
- *l'enseignement* ***public***
- *un élève* ***distrait***
- *un professeur* ***indulgent***
- *une peau* ***bronzée***
- *une terre* ***inculte***
- *un client* ***occasionnel***

■ 9. Trouvez le nom correspondant à ces définitions

- *Il gouverne un empire.*
- *Moment de l'Histoire entre la Préhistoire et le Moyen Âge.*
- *Ils sont autour du roi et vantent ses mérites.*
- *Un changement de société.*
- *Il publie des livres.*
- *Court récit littéraire.*
- *Il défend les accusés pendant le procès.*
- *On y met les condamnés.*
- *Somme d'argent que l'État ou un organisme privé donne aux étudiants.*
- *Science qui étudie les mouvements des planètes.*

■ 10. Testez vos connaissances historiques

- *Qu'a fait Vercingétorix après le siège d'Alésia?*
- *Pourquoi l'empereur Charlemagne est-il allé en Espagne?*
- *Quelle époque de l'histoire évoque le sujet de la tapisserie « La Dame à la Licorne? »*
- *Qu'a fait Jeanne d'Arc après avoir été « appelée » par des voix mystérieuses?*
- *Qui a aménagé luxueusement le château de Versailles?*
- *Que s'est-il passé le 14 juillet 1789?*
- *Pourquoi la noblesse était-elle mécontente à la veille de la Révolution?*
- *Quel a été l'objectif principal des écrits de Voltaire?*
- *Pour quelles raisons Napoléon Ier a-t-il pris le pouvoir?*
- *La bataille d'Austerlitz a-t-elle été une victoire ou une défaite pour Napoléon Ier?*



Le Pont du Gard
Un acqueduc de l'époque gallo-romaine

QUELQUES POINTS DE REPÈRE DE L'HISTOIRE DE LA FRANCE

Préhistoire
Existence de sites préhistoriques dans la plupart des régions.
Les plus anciens, dans la région de Nice, datent d'un million d'années.
Peintures des grottes de Lascaux (datant de 40 000 ans).

2000 av. J.-C.
Époque des dolmens et des menhirs de Bretagne.

1000 av. J.-C.
Les Celtes (appelés aussi Gaulois) s'installent sur le territoire de la France.

2e siècle av. J.-C.
Les Romains commencent la conquête de la Gaule.

52 av. J.-C.
Victoire romaine d'Alésia.
Début d'une grande civilisation gallo-romaine.

5e siècle après J.-C.
Les Francs, d'origine germanique, occupent la Gaule.

8e siècle
Charlemagne constitue un empire regroupant la France, l'Allemagne et l'Italie.
Grande époque pour les sciences et la philosophie.

9e siècle
Les Normands (ou Vikings), peuple d'origine scandinave, envahissent la France.

10e siècle
Les Sarrasins envahissent le sud de la France.
Ces invasions ont pour conséquence le morcellement de la France en petits territoires.
Début de l'époque féodale.
Époque d'insécurité et de guerres permanentes.

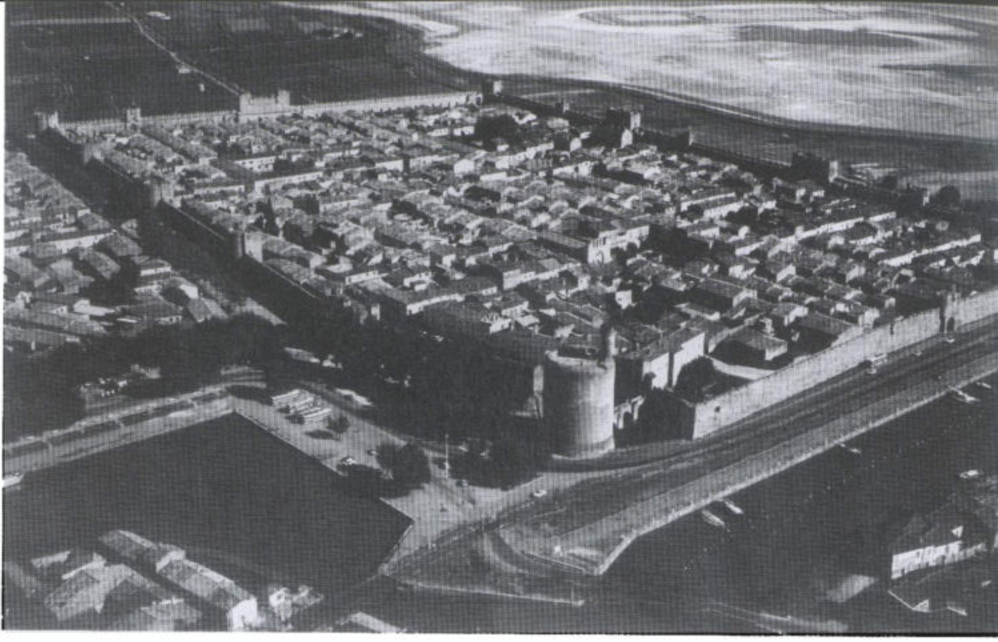
12e et 13e siècles
Les Croisades.

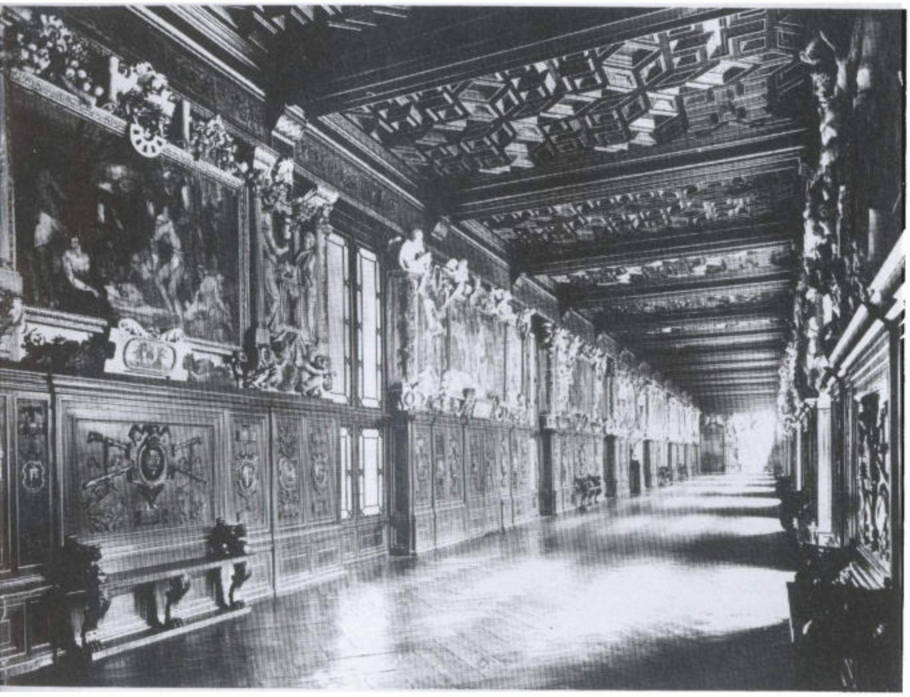
14e siècle
Guerre de Cent Ans (épisode de Jeanne d'Arc).
Luttes entre les maisons féodales.
Les rois de France agrandissent progressivement leur territoire.

16e siècle
Renaissance des Arts et des Lettres sous l'impulsion notamment du roi François Ier qui fait venir en France des artistes italiens.
Grands écrivains : Rabelais, Montaigne, Ronsard.
Développement de la religion calviniste.
Guerre de religion (entre catholiques et protestants).

17e siècle
Apogée de la monarchie absolue.
Le territoire français ressemble à celui d'aujourd'hui.
Développement du commerce et de l'industrie.
Époque du classicisme en littérature.
Auteurs de pièces de théâtre : Corneille (Le Cid), *Racine* (Andromaque), *Molière* (L'Avare, Le Malade imaginaire).
Autres écrivains : La Fontaine (Fables), *Madame de Sévigné* (Lettres), *Saint-Simon* (Mémoires).
Règnes de Louis XIII et de Louis XIV.

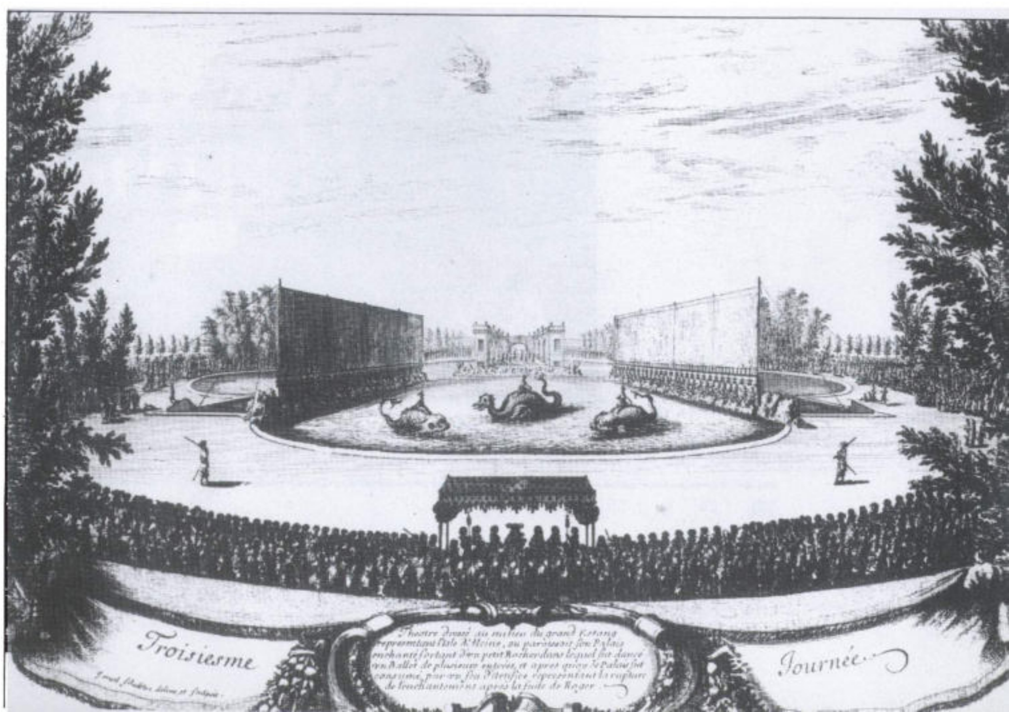
Aigues-Mortes
De là, partirent les dernières Croisades





Le château de Fontainebleau

Une fête à l'époque de Louis XIV
« Les Plaisirs de l'Ile enchantée »



***18e* siècle**
Rayonnement de la France et de sa civilisation en Europe.
Le siècle est marqué par l'activité des « philosophes » : Voltaire, Diderot (L'Encyclopédie), Rousseau. Ils combattent pour faire triompher leur foi dans le progrès et les sciences ainsi que les idées de liberté, de tolérance et de justice sociale.
Le siècle est ainsi caractérisé par une grande prospérité économique malgré les guerres entre la France et l'Angleterre (guerres de compétition commerciale).

1789
Début de la Révolution.

1792
Proclamation de la République.

1804
Napoléon empereur.

1815
Bataille de Waterloo. Fin de l'Empire. Rétablissement de la monarchie.

***19e* siècle**
Instabilité politique. La France connait des régimes divers (monarchie – république – empire) entrecoupés de révoltes et de révolutions.
Triomphe social de la classe bourgeoise décrite par Balzac.
La nostalgie de l'époque révolutionnaire et les déceptions devant les valeurs de la classe bourgeoise sont à l'origine du Romantisme (qui trouve son inspiration chez les poètes allemands et anglo-saxons). Chateaubriand – Victor Hugo – Alfred de Musset.

1870
Début de la Troisième République.
Stabilité politique de ce régime qui durera jusqu'en 1940.
Époque dominée par la révolution scientifique et technique.
Expansion coloniale (Afrique, océan Indien, Asie du Sud-Est).
Montée progressive du mouvement ouvrier.

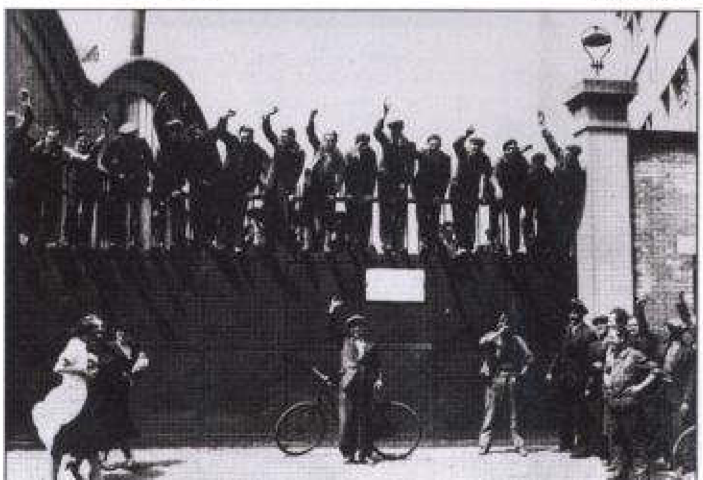
1914/1918
Première Guerre mondiale.
Épuisée par la guerre, la France se reconstruit rapidement mais doit affronter la crise économique de 1929.
Le pays se coupe politiquement en deux : la droite et la gauche.

1936
Le Front populaire prend le pouvoir et donne des avantages importants aux ouvriers.

1939/1945
Deuxième Guerre mondiale.
La France, qui ne s'est pas préparée à la guerre est rapidement occupée.

L'après-guerre
Après une période d'instabilité politique où la guerre se poursuit dans les colonies (Indochine, Algérie), le Général de Gaulle prend le pouvoir et change la Constitution (Cinquième République).
Jusqu'en 1974, l'époque est marquée par la décolonisation et par une prospérité économique croissante.

FRAGONARD : *La Poursuite.*
Bas-relief de l'Arc de Triomphe



Les grèves de 1936.

Le drapeau de l'Europe.






GAS
GAS
GAS
GAS

BILAN GRAMMATICAL

Ce bilan présente toute la grammaire introduite dans les pages « vocabulaire et grammaire ». Il comporte des regroupements qui permettront d'avoir une idée d'ensemble à propos des faits grammaticaux appris.
I, II, III, IV renvoient à l'unité.
1, 2, 3, 4, 5 renvoient à la leçon.

■ 1. POUR NOMMER LES PERSONNES ET LES CHOSES

A. articles indéfinis : un, une, des.

B. articles définis : le, la, les.

à + article défini → **au, à la, à l'** (devant voyelle), **aux.**
de + article défini → **du, de la, de l'** (devant voyelle), **des.**

■ 2. POUR REMPLACER LES NOMS – LES CHOSES – LES IDÉES

A. pronoms sujets définis

je* – *nous* – *on → personne qui parle
tu* – *vous (singulier) – ***vous*** (pluriel) → personne à qui l'on parle
il/elle* – *ils/elles → personnes et objets définis

B. pronoms compléments définis

Le choix du pronom dépend : – du nom (ou pronom) remplacé
– de la préposition qui est devant ce nom.

TABLEAU DES PRONOMS

		je	tu	il elle	nous	vous	ils elles	
1 après toutes les prépositions	personnes	moi	toi	lui elle	nous	vous	eux elles	(I 4)
2 nom introduit sans préposition	personnes et choses	me	te	le l' la	nous	vous	les	(I 4)
3 nom introduit par à	a personnes	me	te	lui	nous	vous	leur	(I 4)
	b choses et lieux			y			y	(II 4)
4 nom introduit par **de** ou précédé d'un indéfini ou partitif	choses et lieux			en			en	(II 1) (II 5)

Constructions

1. Elle vient avec moi. Parle-moi !
2. Elle me regarde.
3. Elle lui parle. Elle y pense.
4. Elle en prend – Elle en vient.
2 + 3 – Elle me le donne. – Elle le lui donne.
3 + 4 – Elle m'en donne. – Elle lui en donne.

C. pronoms indéfinis (III 2)
quelqu'un – personne
quelque chose – rien
Pronoms indéfinis avec idée de quantité ***(voir 7).***

D. autres pronoms
pronoms démonstratifs ***(voir 3)***
pronoms possessifs ***(voir 4)***
pronoms interrogatifs ***(voir 4)***
pronoms relatifs ***(voir 6)***

3. POUR METTRE EN VALEUR

A. pour montrer

→ ***la phrase présentative : C'est... Ce sont...***
Voici... Voilà...

→ ***adjectifs et pronoms démonstratifs (II 3)***

- ***ce*** *livre –* ***cet*** *homme*
  cette *photo*
  ces *livres –* ***ces*** *hommes –* ***ces*** *photos*
- ***celui-ci – celui-là*** *(masc. sing.)*
  celle-ci – celle-là *(fém. sing.)*
  ceux-ci – ceux-là *(masc. pluriel)*
  celles-ci – celles-là *(fém. pluriel)*

Construction avec une préposition
Je prends celui de mon frère.
Construction avec un pronom relatif
Je prends celui qui est sur la table.

ceci – cela (ça) : *remplace un nom ou toute une proposition.*
ce : *s'emploie avec un pronom relatif*
Faites ce qui vous plaît.
et dans les expressions : c'est – ce n'est pas

B. pour mettre en valeur un élément de la phrase

→ ***la transformation passive (II 1)***
On a volé des bijoux → Des bijoux ont été volés.
→ ***la nominalisation (IV 4)***
On a cambriolé la bijouterie → Un cambriolage a eu lieu dans la bijouterie.
→ ***Constructions impersonnelles (II 4)***
Travailler est nécessaire → Il est nécessaire de travailler.

4. POUR INTERROGER *(I 2)*

A. intonation : *Tu viens?*

B. est-ce que : *Est-ce que tu viens?*

C. inversion du sujet :
Parlez-vous français? *Pierre parle-t-il français?*

D. interrogation négative : *Tu ne viens pas demain? Est-ce que tu ne viens pas demain?*
Ne viens-tu pas demain?

E. interrogation sur :
- ***les personnes :*** ***Qui*** *vient? –* ***Qui*** *est-ce qui vient?*
  Qui *amène Paul? –* ***Qui*** *est-ce qui amène Paul?*
  Avec qui / ***Pour qui*** / *etc.* } *Paul travaille-t-il?*
- ***les choses :*** ***Qu'****est-ce que c'est?* / ***Qu'****est-ce qui fait du bruit* *(la chose est sujet)*
  Qu'*est-ce que tu fais?* / *Tu fais* ***quoi?*** *(la chose est complément)*

***F. Le choix (II 3) : Quel** (m.s.) – **Quelle** (f.s.) – **Quels** (m.p.) – **Quelles** (f.p.)*
***Quels** romans préfères-tu ?*

→ Pronoms interrogatifs (II 3)
***lequel** (m.s.) – **laquelle** (f.s.) – **lesquels** (m.p.) – **lesquelles** (f.p.)*
« Lesquels tu préfères ? »

G. Voir aussi interrogation sur la caractérisation **(6)** – la quantité **(7)** – le temps **(8)** – le lieu **(9)** – les relations **(10)**.

■ 5. POUR NIER – LA NÉGATION

***A. cas général (I 5) :** Elle **ne** va **pas** au cinéma – Elle **n'**arrive **pas** à l'heure.*

***B. verbe + verbe :** Elle **ne** veut **pas** manger.*

***C. temps composé :** Il **n'**a **pas** mangé.*
*Elle **ne** l'aura **pas** fini.*

***D. impératif : Ne** va **pas** voir cette pièce !*

E. négation d'un mot de quantité (III 1)
- ***ne... pas de** – Il **n'**a **pas d'**argent.*
- ***ne... pas un/une** – Il **n'**a **pas un** centime.*
- ***ne... aucun(e)** – Il **n'**a **aucune** ressource.*

F. négation de deux objets ou de deux actions (III 1)
***Il n'**a **ni** frère **ni** sœur.*
*Il **ne** sait **ni** lire **ni** écrire.*
*Il **n'**écrit **ni ne** lit correctement.*

G. négation de l'infinitif (III 1)

*Fais attention à **ne pas** tomber.*

■ 6. POUR CARACTÉRISER

A. pour caractériser une personne ou une chose (II 1)

→ les moyens de caractériser
- ***l'adjectif** : Un beau livre – Ce livre est beau.*
- ***le participe passé** : Il est fatigué.*
- ***l'adjectif verbal** : La promenade est fatigante.*
- ***la construction avec préposition** :*

une robe de laine – une robe en laine
une rue de Paris
une maison au toit pointu
- ***la construction relative***

les pronoms relatifs (II 1)

La personne ou l'objet caractérisé est :		
sujet	***qui***	*C'est Marie qui a emprunté ce livre.*
objet direct	***que***	*C'est ce livre que Marie a emprunté.*
complément de lieu	***où***	*Voici la maison où je suis né.*
complément de temps	***où***	*Il est arrivé le jour où nous sommes partis.*
complément introduit par « de »	***dont***	*Voici la maison dont il est propriétaire.*

→ **la caractérisation possessive (II 3)**

Forme « être » à	adjectifs possessifs	pronoms possessifs
à moi	**mon** livre – **ma** photo **mes** livres – **mes** photos	le **mien** – la **mienne** les **miens** – les **miennes**
à toi	**ton** livre – **ta** photo **tes** livres – **tes** photos	le **tien** – la **tienne** les **tiens** – les **tiennes**
à lui à elle	**son** livre – **sa** photo **ses** livres – **ses** photos	le **sien** – la **sienne** les **siens** – les **siennes**
à nous	**notre** livre – **notre** photo **nos** livres – **nos** photos	le **nôtre** – la **nôtre** les **nôtres** – les **nôtres**
à vous	**votre** livre – **votre** photo **vos** livres – **vos** photos	le **vôtre** – la **vôtre** les **vôtres** – les **vôtres**
à eux à elles	**leur** livre – **leur** photo **leurs** livres – **leurs** photos	le **leur** – la **leur** les **leurs** – les **leurs**

→ **pour comparer (I 1)**

il est { **plus... / aussi... / moins...** } **(que)**

N.B. : *bon* → *meilleur / aussi bon / moins bon*

*Il est **plus** grand **que** moi.*

- **le/la/les plus...** — *le meilleur*
  le/la/les moins... — *le moins bon*

Elle est la plus intelligente.

- **si/tellement** + adjectif **(que) (IV 4)**
  La valise est si lourde que je ne peux pas la porter.

B. pour caractériser une action

→ **les moyens de caractériser (I 5)**

- **l'adverbe**
  vite – bien – mal – fort
  adverbes formés à partir de l'adjectif : rapide → rapidement
- **constructions adverbiales**
  Il vient à pied. – Il parle avec humour.
- **le participe présent (II 4)**
  Elle me regarde en riant.

→ **pour comparer (I 5, IV 4)**

- *Il mange* { **plus / autant / moins** } *que...* *Il mange* { **tant / tellement** } *que...*
- *Il court* { **plus / aussi / moins** } + *adverbe* + *(que...)* – *Il court* { **si / tellement** } + *adverbe* + *(que...)*

7. POUR EXPRIMER LA QUANTITÉ

A. Les mots de quantité (I 3)

→ **les personnes et les choses ne sont pas comptables**
- **du, de la, de l', des**
- **un peu de**
- **peu de**
- **beaucoup de**

→ **les personnes et les choses sont comptables**
- **un, une, des**
- **deux, trois, quatre**
- **beaucoup de**
- **adjectifs et pronoms indéfinis (III 1)**

Adjectifs	Pronoms
quelques (quelques amis) *certains – certaines (certaines amies)* *plusieurs (plusieurs amies)* *la plupart (la plupart de mes amis)* *tout – toute (toute la classe)* *tous – toutes (tous les élèves)* *chaque (chaque élève)* *n'importe quel/quelle/quels/quelles*	*quelques-uns – quelques-unes* *certains – certaines* *plusieurs* *la plupart* *tout – toute* *tous – toutes* *chacun – chacune* *n'importe lequel* *n'importe qui/quoi/où/quand*

B. pour comparer les quantités (I 3)

plus (de) – autant (de) – moins (de)
Il y a ***plus d'****habitants à Londres qu'à Paris.*
Il mange ***plus*** *que moi.*

C. pour apprécier les quantités (I 3)

- **encore/ne... plus de** *Nous n'avons plus de pain.*
- **ne... pas assez (de).../assez (de).../trop (de)...**

Nous ***n'****avons* ***pas assez de*** *temps libre.*
Il parle ***trop.***

- **tant (de).../tellement (de)... (IV 4)**

Elle a ***tant de*** *travail qu'elle est obligée d'y passer ses dimanches.*
Il mange ***tellement*** *qu'il a grossi.*

8. POUR EXPRIMER LE TEMPS

A. Les temps des verbes
Pour exprimer une action :

- **présente (I 1)**

→ **le présent.** *Il parle.*

→ **le présent progressif.** *Il est en train de parler.*

- **future (I 3)**

→ **le futur** : *Il parlera.*

→ **le futur proche** *(action proche dans le temps ou dans l'esprit)*
Il va parler.

→ **le présent** (action très proche dans le temps ou dans l'esprit)

L'année prochaine, je pars en Italie.
→ **le conditionnel (IV 3)** (futur dans le passé)

Il m'a dit qu'il viendrait.
→ **le futur antérieur (III 4)** (passé par rapport à un futur)

Quand tu arriveras, je serai parti.

• **passée**

→ **le passé composé (I 2)** (action principale par rapport à une action secondaire – action achevée dans le présent)

Il est parti à 8 heures.
Il est une heure de l'après-midi. Nous avons mangé.
→ **l'imparfait (I 2)** (action secondaire – action répétée – description)

Il parlait quand je suis entré.
Il parlait tous les jours à la radio.
→ **plus-que-parfait (III 4)** (passé par rapport à un passé)

Il était sorti quand je suis arrivé.

B. pour situer dans le temps

→ **par rapport au moment où l'on parle**
maintenant – tout de suite – tout à l'heure – bientôt – aujourd'hui – hier – avant-hier – demain – après-demain – ce soir – cette nuit – l'année prochaine – l'année dernière

→ **par rapport à un moment dans le passé (IV 1)**
à ce moment-là – ce jour-là – ce soir-là – la veille – l'avant-veille – la semaine précédente – le mois d'avant – auparavant – le lendemain – le surlendemain – la semaine suivante – le mois d'après – plus tard

→ **sans rapport avec le moment où l'on parle**
à 8 h – le 1er janvier – en janvier – au mois de janvier – en 1989 – en hiver – en été – en automne – au printemps

C. pour exprimer la durée (III 2)

voir p. 115 le tableau complet de l'expression de la durée.

D. pour exprimer le déroulement de l'action (II 5)

commencer à/se mettre à – continuer à – finir de/s'arrêter de
encore – toujours/ne... plus
Il est 11 h du soir. Il travaille toujours.
déjà/pas encore
Il n'est pas encore arrivé. Elle est déjà là.
peu à peu – petit à petit – progressivement – de plus en plus – de moins en moins (IV 4)

E. pour exprimer la répétition, l'habitude (IV 1)

préfixe ***-re :***
Il commence – Il ***re****commence.*
fois :
Il a refait 3 ***fois*** *son travail.*
encore/ne... plus :
Il prend ***encore*** *du gâteau.*
Il ***ne*** *prend* ***plus*** *de gâteau.*
toujours/ne... jamais :
Il travaille ***toujours*** *le lundi.*
Il ***ne*** *travaille* ***jamais*** *le dimanche.*
le = tous les
Il travaille ***le*** *lundi = Il travaille* ***tous les*** *lundis.*
quelquefois – souvent – de temps en temps – parfois – la plupart du temps

F. interrogation sur le temps

→ sur le moment
quand... à quelle heure... quel jour...
depuis quand... depuis quelle heure... jusqu'à quand...
→ sur la durée

pendant – en *depuis – il y a* *dans – au bout de*	*combien de temps (de jours...)*

■ 9. POUR LOCALISER DANS L'ESPACE *(III 3)*

Voir p. 122 un tableau des expressions spatiales.

■ 10. POUR EXPRIMER LES RELATIONS

→ addition et liaison (IV 2)
et – en plus – de plus – par ailleurs – d'ailleurs

→ cause (I 3 – II 2)
parce que... puisque...
à cause de... en raison de...
étant donné que...
comme...

Pourquoi...?
Quelle est la cause de...?

→ But (II 2)
pour – pour que + subjonctif

→ Conséquence (III 5)
alors – donc
voilà pourquoi – c'est pourquoi
de sorte que – si bien que

→ opposition (IV 3)
mais – pourtant – quand même
malgré
bien que + subjonctif

→ choix (IV 2)
ou – ou bien
soit... soit...

→ ***réciprocité (IV 1)***
formes pronominales : Ils se battent.

→ ***aspect réfléchi (III 5)***
formes pronominales : Elle se regarde dans la glace.
pronoms réfléchis : Il l'a fait lui-même.

■ 11. POUR MODULER LA PENSÉE

→ ***la subjectivité : le subjonctif***
Il s'emploie après les verbes ou expressions de :
• ***volonté et d'obligation (II 2, IV 4)***
Je veux que tu partes.
Il faut que vous veniez.
• ***souhait (II 2)***
Je voudrais qu'elle vienne.
• ***sentiment (II 4)***
J'ai peur qu'il ne fasse pas beau.
• ***goûts et préférences (II 2)***
Je préfère qu'il ne vienne pas.
• ***possibilité (III 5)***
Il est possible qu'il parte tôt.
• ***improbabilité (IV 5)***
Il est improbable qu'il réussisse.
• ***opinion (à la f. négative) (IV 5)***
Je ne crois pas qu'il réussisse.

→ ***l'hypothèse : le conditionnel (IV 2)***
Si elle venait, nous irions nous promener.
Si elle était venue, nous serions allés au cinéma.

→ ***l'atténuation d'une demande : le conditionnel (IV 3)***
Je voudrais sortir – Est-ce qu'il me serait possible de sortir?

■ 12. POUR RAPPORTER LES PAROLES DE QUELQU'UN

→ ***au présent (II 2)***

La phrase rapportée est :		
une affirmation ou une négation	*dire que*	*Elle dit que Jacques est malade.*
une phrase impérative	*dire que* *demander de*	*Elle lui dit de partir.* *Il lui demande de rester.*
une interrogation	*demander si* *... qui* *... ce que* *... où, etc.*	*Elle demande si vous êtes malade.* *Elle demande qui est votre médecin.* *Elle demande ce que vous allez faire.* *Elle demande où vous allez.*

→ ***au passé (IV 3)***
Il a dit qu'il faisait beau hier. (imparfait)
qu'il partirait le lendemain. (conditionnel)
qu'il avait fait beau la veille. (plus-que-parfait)

Conjugaison complète
- *des principaux verbes irréguliers : être – avoir – aller,*
- *d'un verbe en -er,*
- *d'un verbe pronominal.*

	PRÉSENT	PASSÉ COMPOSÉ	IMPARFAIT	FUTUR	IMPÉRATIF
AVOIR	*J'ai* *Tu as* *Il a* *Nous avons* *Vous avez* *Ils ont*	*J'ai eu* *Tu as eu* *Il a eu* *Nous avons eu* *Vous avez eu* *Ils ont eu*	*J'avais* *Tu avais* *Il avait* *Nous avions* *Vous aviez* *Ils avaient*	*J'aurai* *Tu auras* *Il aura* *Nous aurons* *Vous aurez* *Ils auront*	*Aie* *Ayons* *Ayez*
ÊTRE	*Je suis* *Tu es* *Il est* *Nous sommes* *Vous êtes* *Ils sont*	*J'ai été* *Tu as été* *Il a été* *Nous avons été* *Vous avez été* *Ils ont été*	*J'étais* *Tu étais* *Il était* *Nous étions* *Vous étiez* *Ils étaient*	*Je serai* *Tu seras* *Il sera* *Nous serons* *Vous serez* *Ils seront*	*Sois* *Soyons* *Soyez*
REGARDER	*Je regarde* *Tu regardes* *Il regarde* *Nous regardons* *Vous regardez* *Ils regardent*	*J'ai regardé* *Tu as regardé* *Il à regardé* *Nous avons regardé* *Vous avez regardé* *Ils ont regardé*	*Je regardais* *Tu regardais* *Il regardait* *Nous regardions* *Vous regardiez* *Ils regardaient*	*Je regarderai* *Tu regarderas* *Il regardera* *Nous regarderons* *Vous regarderez* *Ils regarderont*	*Regarde* *Regardons* *Regardez*
SE LAVER	*Je me lave* *Tu te laves* *Il se lave* *Nous nous lavons* *Vous vous lavez* *Ils se lavent*	*Je me suis lavé* *Tu t'es lavé* *Il s'est lavé* *Nous nous sommes lavés* *Vous vous êtes lavés* *Ils se sont lavés*	*Je me lavais* *Tu te lavais* *Il se lavait* *Nous nous lavions* *Vous vous laviez* *Ils se lavaient*	*Je me laverai* *Tu te laveras* *Il se lavera* *Nous nous laverons* *Vous vous laverez* *Ils se laveront*	*Lave-toi* *Lavons-nous* *Lavez-vous*
ALLER	*Je vais* *Tu vas* *Il va* *Nous allons* *Vous allez* *Ils vont*	*Je suis allé* *Tu es allé* *Il est allé* *Nous sommes allés* *Vous êtes allés* *Ils sont allés*	*J'allais* *Tu allais* *Il allait* *Nous allions* *Vous alliez* *Ils allaient*	*J'irai* *Tu iras* *Il ira* *Nous irons* *Vous irez* *Ils iront*	*Va* *Allons* *Allez*

SUBJONCTIF PRÉSENT	CONDITIONNEL PRÉSENT	CONDITIONNEL PASSÉ	FUTUR ANTÉRIEUR	PLUS-QUE-PARFAIT
Que j'aie Que tu aies Qu'il ait Que nous ayons Que vous ayez Qu'ils aient	J'aurais Tu aurais Il aurait Nous aurions Vous auriez Ils auraient	J'aurais eu Tu aurais eu Il aurait eu Nous aurions eu Vous auriez eu Ils auraient eu	J'aurai eu Tu auras eu Il aura eu Nous aurons eu Vous aurez eu Ils auront eu	J'avais eu Tu avais eu Il avait eu Nous avions eu Vous aviez eu Ils avaient eu
Que je sois Que tu sois Qu'il soit Que nous soyons Que vous soyez Qu'ils soient	Je serais Tu serais Il serait Nous serions Vous seriez Ils seraient	J'aurais été Tu aurais été Il aurait été Nous aurions été Vous auriez été Ils auraient été	J'aurai été Tu auras été Il aura été Nous aurons été Vous aurez été Ils auront été	J'avais été Tu avais été Il avait été Nous avions été Vous aviez été Ils avaient été
Que je regarde Que tu regardes Qu'il regarde Que nous regardions Que vous regardiez Qu'ils regardent	Je regarderais Tu regarderais Il regarderait Nous regarderions Vous regarderiez Ils regarderaient	J'aurais regardé Tu aurais regardé Il aurait regardé Nous aurions regardé Vous auriez regardé Ils auraient regardé	J'aurai regardé Tu auras regardé Il aura regardé Nous aurons regardé Vous aurez regardé Ils auront regardé	J'avais regardé Tu avais regardé Il avait regardé Nous avions regardé Vous aviez regardé Ils avaient regardé
Que je me lave Que tu te laves Qu'il se lave Que nous nous lavions Que vous vous laviez Qu'ils se lavent	Je me laverais Tu te laverais Il se laverait Nous nous laverions Vous vous laveriez Ils se laveraient	Je me serais lavé Tu te serais lavé Il se serait lavé Nous nous serions lavés Vous vous seriez lavés Ils se seraient lavés	Je me serais lavé Tu te seras lavé Il se sera lavé Nous nous serons lavés Vous vous serez lavés Ils se seront lavés	Je m'étais lavé Tu t'étais lavé Il s'était lavé Nous nous étions lavés Vous vous étiez lavés Ils s'étaient lavés
Que j'aille Que tu ailles Qu'il aille Que nous allions Que vous alliez Qu'ils aillent	J'irais Tu irais Il irait Nous irions Vous iriez Ils iraient	Je serais allé Tu serais allé Il serait allé Nous serions allés Vous seriez allés Ils seraient allés	Je serais allé Tu seras allé Il sera allé Nous serons allés Vous serez allés Ils seront allés	J'étais allé Tu étais allé Il était allé Nous étions allés Vous étiez allés Ils étaient allés

■ PRINCIPES DE CONJUGAISON

1. Le participe passé

- **verbes en -er** → + acheter → acheté
- **verbes en -ir (réguliers)** → i finir → fini
- **autres verbes**

abattre → abattu
apprendre → appris
s'asseoir → assis
atteindre → atteint
attendre → attendu
avoir → eu
battre → battu
boire → bu
comprendre → compris
conduire → conduit
connaître → connu
construire → construit
convaincre → convaincu
coudre → cousu
courir → couru
craindre → craint
croire → cru
cueillir → cueilli
cuire → cuit
découvrir → découvert
dépendre → dépendu
descendre → descendu
détruire → détruit
devenir → devenu
dire → dit
disparaître → disparu
distraire → distrait
dormir → dormi
écrire → écrit
élire → élu
endormir → endormi
entendre → entendu
éteindre → éteint
étendre → étendu
être → été
faire → fait
falloir → fallu
interdire → interdit
lire → lu
mentir → menti
mettre → mis
mourir → mort
obtenir → obtenu
ouvrir → ouvert
offrir → offert
paraître → paru
partir → parti
peindre → peint
plaindre → plaint
prendre → pris
permettre → permis
plaindre → plaint
plaire → plu
pleuvoir → plu
pouvoir → pu
prendre → pris
prévoir → prévu
produire → produit
promettre → promis
recevoir → reçu
reconnaître → reconnu
rendre → rendu
repartir → reparti
répondre → répondu
retenir → retenu
revoir → revu
rire → ri
servir → servi
sentir → senti
sortir → sorti
sourire → souri
suffire → suffi
suivre → suivi
surprendre → surpris
taire (se) → tu
tendre → tendu
tenir → tenu
traduire → traduit
vaincre → vaincu
valoir → valu
vendre → vendu
venir → venu
vivre → vécu
voir → vu
vouloir → voulu

2. Le gérondif et le participe présent

Il se forme à partir de la 1re personne du pluriel du présent.
aller : nous allons → allant *pouvoir : nous pouvons → pouvant*
cas particulier : être → étant *avoir → ayant*

3. Le conditionnel

Il se forme d'après la 1re personne du singulier du futur.
je serai → je serais, tu serais, il serait, etc.

4. Les temps composés

Ils se forment avec les verbes « avoir » ou « être » + participe passé.
***passé composé :** avoir ou être au présent + participe passé*
***conditionnel passé :** avoir ou être au conditionnel + participe passé*
***futur antérieur :** avoir ou être au futur + participe passé*
***plus-que-parfait :** avoir ou être à l'imparfait + participe passé*

5. L'imparfait

Il se forme à partir de la 1re personne du pluriel du présent.
avoir : nous avons → j'avais *aller : nous allons → j'allais*

→ ***Si on connaît la conjugaison du présent d'un verbe, la première personne du futur et la première personne du subjonctif, on peut retrouver facilement toutes les autres formes.***

Mode de lecture des tableaux ci-dessous

Infinitif	1re personne du futur	verbes ayant une conjugaison identique
Conjugaison du présent	1re personne du subjonctif	
	participe passé	

■ LES VERBES EN -ER

se conjuguent comme **regarder** (ou **se laver** s'ils sont pronominaux).

Cas particuliers :

verbes en -ger

Manger	je mangerai	bouger juger mélanger partager rédiger
Je mange Tu manges Il mange Nous mangeons Vous mangez Ils mangent	que je mange	
	mangé	

verbes en -yer

Payer	je paierai	appuyer balayer envoyer essayer essuyer nettoyer renvoyer
Je paie Tu paies Il paie Nous payons Vous payez Ils paient	que je paie que je paye	
	payé	

verbes en -eler et -eter

Appeler	j'appellerai	épeler feuilleter jeter rappeler
J'appelle Tu appelles Il appelle Nous appelons Vous appelez Ils appellent	que j'appelle	
	appelé	

Acheter	j'achèterai	geler peler
J'achète Tu achètes Il achète Nous achetons Vous achetez Ils achètent	que j'achète	
	acheté	

CONJUGAISONS

LES VERBES EN -IR

Conjugaison régulière

Finir	je finirai	agir applaudir avertir choisir démolir guérir obéir	punir réfléchir remplir réunir réussir subir
Je finis Tu finis Il finit Nous finissons Vous finissez Ils finissent	que je finisse fini		

Autres verbes

Venir	je viendrai	devenir obtenir revenir tenir retenir
Je viens Tu viens Il vient Nous venons Vous venez Ils viennent	que je vienne venu	

Courir	je courrai
Je cours Tu cours Il court Nous courons Vous courez Ils courent	que je coure couru

Ouvrir	j'ouvrirai	couvrir découvrir offrir
J'ouvre Tu ouvres Il ouvre Nous ouvrons Vous ouvrez Ils ouvrent	que j'ouvre ouvert	

Cueillir	je cueillerai	accueillir
Je cueille Tu cueilles Il cueille Nous cueillons Vous cueillez Ils cueillent	que je cueille cueilli	

Partir	je partirai	dormir mentir repartir sentir sortir suivre
Je pars Tu pars Il part Nous partons Vous partez Ils partent	que je parte parti	

Mourir	je mourrai
Je meurs Tu meurs Il meurt Nous mourons Vous mourez Ils meurent	que je meure mort

Dormir	je dormirai	s'endormir
Je dors Tu dors Il dort Nous dormons Vous dormez Ils dorment	que je dorme dormi	

LES VERBES EN -DRE

Vendre		
Je vends Tu vends Il vend Nous vendons Vous vendez Ils vendent	je vendrai que je vende vendu	attendre défendre dépendre descendre étendre entendre pendre perdre rendre répondre tendre

Peindre		
Je peins Tu peins Il peint Nous peignons Vous peignez Ils peignent	je peindrai que je peigne peint	atteindre craindre éteindre plaindre

Prendre		
Je prends Tu prends Il prend Nous prenons Vous prenez Ils prennent	je prendrai que je prenne pris	apprendre comprendre surprendre

Coudre	
Je couds Tu couds Il coud Nous cousons Vous cousez Ils cousent	je coudrai que je couse cousu

LES VERBES EN -OIR

Devoir		
Je dois Tu dois Il doit Nous devons Vous devez Ils doivent	je devrai que je doive dû	apercevoir concevoir décevoir recevoir

Prévoir	
Je prévois Tu prévois Il prévoit Nous prévoyons Vous prévoyez Ils prévoient	je prévoirai que je prévoie prévu

Pouvoir	
Je peux Tu peux Il peut Nous pouvons Vous pouvez Ils peuvent	je pourrai que je puisse pu

Voir	
Je vois Tu vois Il voit Nous voyons Vous voyez Ils voient	je verrai que je voie vu

Vouloir	
Je veux Tu veux Il veut Nous voulons Vous voulez Ils veulent	je voudrai que je veuille voulu

Savoir	
Je sais Tu sais Il sait Nous savons Vous savez Ils savent	je saurai que je sache su

Valoir	
Je vaux Tu vaux Il vaut Nous valons Vous valez Ils valent	je vaudrai que je vaille valu

S'asseoir	
Je m'assieds Tu t'assieds Il s'assied Nous nous asseyons Vous vous asseyez Ils s'asseyent	je m'assiérai que je m'assoie assis

■ LES VERBES EN -OIRE

Croire	
Je crois Tu crois Il croit Nous croyons Vous croyez Ils croient	je croirai que je croie cru

Boire	
Je bois Tu bois Il boit Nous buvons Vous buvez Ils boivent	je boirai que je boive bu

■ LES VERBES EN -TRE

Connaître		
Je connais Tu connais Il connaît Nous connaissons Vous connaissez Ils connaissent	je connaîtrai que je connaisse connu	apparaître disparaître naître reconnaître

Mettre		
Je mets Tu mets Il met Nous mettons Vous mettez Ils mettent	je mettrai que je mette mis	permettre promettre remettre

■ LES VERBES EN -IRE

Conduire		
Je conduis Tu conduis Il conduit Nous conduisons Vous conduisez Ils conduisent	je conduirai que je conduise conduit	construire cuire détruire produire traduire

Écrire		
J'écris Tu écris Il écrit Nous écrivons Vous écrivez Ils écrivent	j'écrirai que j'écrive écrit	décrire s'inscrire

Lire	je lirai	élire relire
Je lis Tu lis Il lit Nous lisons Vous lisez Ils lisent	que je lise	
	lu	

Rire	je rirai	sourire
Je ris Tu ris Il rit Nous rions Vous riez Ils rient	que je rie	
	ri	

Dire	je dirai	redire médire
Je dis Tu dis Il dit Nous disons Vous dites Ils disent	que je dise	
	dit	

Interdire	j'interdirai	prédire suffire
J'interdis Tu interdis Il interdit Nous interdisons Vous interdisez Ils interdisent	que j'interdise	
	interdit	

■ AUTRES VERBES EN -RE

Plaire	je plairai	se taire
Je plais Tu plais Il plaît Nous plaisons Vous plaisez Ils plaisent	que je plaise	
	plu	

Faire	je ferai	défaire refaire
Je fais Tu fais Il fait Nous faisons Vous faites Ils font	que je fasse	
	fait	

Vivre	je vivrai	revivre survivre
Je vis Tu vis Il vit Nous vivons Vous vivez Ils vivent	que je vive	
	vécu	